Inhoudelijk verslag

- 39ste editie 2021 -

WWW.LIMBURGFESTIVAL.NL

THEATER | TONEEL | MUZIEK | OPERA | MIME | DANS

INLEIDING

Het 39e Limburg Festival - van 25 tot en met 29 augustus - beleefde één van de meest bijzondere edities van de afgelopen jaren. In alle Midden-Limburgse streken groeide het uit tot een fantastisch en bijzonder geslaagd buitenfestival. Na ruim 175 voorstellingen in het hart van Limburg, op meer dan 50 bijzondere festivallocaties, kijken we met veel voldoening terug op de geweldige editie die het festival was. Ondanks de geldende maatregelen was het volop genieten van bijzondere voorstellingen en theatertochten op de meest uiteenlopende locaties.

De 39e editie vond onder wel heel bijzondere omstandigheden, het rondwarende Covid-19 virus, plaats. Zowel bij de voorbereidingen als tijdens de daadwerkelijke uitvoering werden we vaak verrast door steeds wisselende omstandigheden en maatregelen die door de regering werden bepaald. Later kwamen daar ook, in ieder geval in onze ogen, het meten met twee maten en het op slakken zout leggen door ambtenaren van de deelnemende gemeenten bij. We lieten ons daardoor echter nooit uit het veld slaan en werden eigenlijk steeds vastberadener om het – hoewel onder strikte voorwaarden – door te laten gaan.

Een zo veilig mogelijk bezoek aan ons festival werd leidend. Daarvoor kozen we voor de anderhalve meter variant. Dat betekende vooraf aanmelden voor elk onderdeel of voorstelling, of een kaartje reserveren. We onze bezoekers vroegen of ze gezond waren en/of corona gerelateerde klachten hadden (gezondheidscheck), we onze bezoekers op genoemde afstand van elkaar een zitplaats aanboden, we de noodzakelijke hygiënemaatregelen troffen en de bezoekers vroegen om vooral ook hun eigen verantwoordelijkheid hierin te nemen. Daarnaast boden wij, bij ons festivalhart in Hotel-Restaurant De Abdij in Horn, de mogelijkheid van zelftesten aan.

Verder betekende het kiezen voor de anderhalve meter variant dat we slechts 1/3 van de toeschouwerscapaciteit van de desbetreffende locatie konden benutten. Dat dit een flinke inkomstenderving betekende moge duidelijk zijn. Vooralsnog proberen we de geleden schade terug te halen bij het noodfonds van het FPK.

Uiteindelijk overheerst blijdschap maar zeker ook trots dat we door hebben gezet, vaak tegen de stroom van dat moment in. En het feit dat heel veel gezelschappen aangaven superblij te zijn weer eens te mogen spelen en drommen toeschouwers lieten weten heel erg verheugd te zijn eindelijk weer eens cultuur te mogen snuiven, maakte deze editie een van de meest betekenisvolle en waardevolle in de historie van het Limburg Festival.

ALGEMEEN

De Provincie Limburg en de gemeenten Roermond, Leudal, Roerdalen/Stadt Wassenberg, Weert, Nederweert en Maasgouw bewezen met hun (financiële) bijdragen wat de waarde van cultuur zowel binnen als buiten de grenzen van hun gemeente betekent. Zowel inwoners maar vooral ook toeristen, recreanten en dagjesmensen wisten het festival in grote aantallen te vinden. Unieke voorstellingen op een aparte locatie. Bijzondere plekken, met vaak cultuurhistorische waarde, maar voor vele ook onbekende plekken waar theater, dans, muziek en opera perfect tot hun recht komen. Duizenden mensen deden mee aan de tochten, voorstellingen en productie en bezochten alle onderdelen die het laagdrempelig Festival kent. De bezettingsgraad betrof maar liefst 87% procent.

Prachtlocaties op het platteland
Talentvolle professionele theatermakers in diverse disciplines vormden de ruggengraat van het Festival. Zij lieten zich zien tot in alle vreemde uithoeken van de regio: langs de Maas, in oude boerenschuren, leegstaande kloosters, gerenoveerde fabrieken, opgeknapte oude watermolens, zandafgravingen, grindgaten etc. etc.

Midden-Limburg heeft veel platteland met tal van prachtige verrassende plekken voor theatervoorstellingen op locatie. Het geeft plattelandsgemeenten een nieuw stukje elan en vitaliteit. Van een drempel om dit kwaliteitstheater te bezoeken is geen sprake, het is als het ware in de eigen achtertuin. En dat is precies wat het festival al jaren nastreeft; theater dicht bij de mensen brengen.

Het Limburg Festival kiest steevast mooie intieme voorstellingen uit, die binnen ons reguliere podiumkunstenbestel niet of nooit in Limburgse theaters te zien zijn. De gemeenten halen hiermee iets heel bijzonders binnen hun grenzen, voor zowel eigen inwoners, als voor toeristen en recreanten. Een unieke kans voor een regio om zich te onderscheiden en iets bijzonders op het gebied van festivalcultuur te laten zien.
En ook daar waar het gaat om de stad als podium, kiezen wij voor het presenteren van bijzondere voorstellingen op unieke locaties. Ook in een stadse omgeving komen onze theatrale opkikkertjes goed tot hun recht. Deze editie echter geen gratis straattheaterdag in Roermond, traditiegetrouw een van de uithangborden van het Limburg Festival. Omdat de groei van dit onderdeel al enige jaren stagneerde kozen we er in het voortraject voor het te laten vallen. Overigens ook mede ingegeven door de financiële kant van het verhaal. Daar, waar een gemeente niet verder wenst te investeren, vallen er ook spaanders als er gehakt

wordt. Niettemin worden we door zowel de gemeente Roermond als de gemeente Weert uitgenodigd om mee te komen praten over het nieuw te volgen cultuurbeleid aldaar.

Het Limburg Festival zoekt steeds de voorste linies op, geen grootschalige dure producties, maar bijzondere en onbekende locatievoorstellingen. Niet voor niets zien we nog steeds een natuurlijke overloop van straattheaterliefhebbers naar het theater op locatie. Ze zullen in zekere zin ook wel moeten omdat we inmiddels het grootste gedeelte van het straattheater programma achter ons gelaten hebben. Waarmee het aloude straattheater eigenlijk definitief tot het verleden behoort.

PER ONDERDEEL

Theater op Locatie (Leudal - Maasgouw - Roermond - Weert - Nederweert)
Bijzonder theater op bijzondere locaties in magisch Midden-Limburg. Daar staan we als Limburg Festival voor. En liever dan de geijkte theaterpodia gebruiken we de objecten van het platteland en het Maasplassengebied. We strijken neer in verlaten boerderijen, op uitgestrekte landerijen, in sacrale kerken en kloosters, op desolate bedrijventerreinen, in aftandse schepen, in majestueuze kastelen en natuurlijk aan de boorden van Mooder Maas. De regio is daarmee medebepalend voor de identiteit, de programmering en de uitstraling van het festival. Voor het Limburg Festival voelt het als logisch en geloofwaardig om de natuurlijke omgeving van het gebied uit te dragen.

Het speerpunt van het Limburg Festival was ook voor de editie 2021 bijzonder theater op bijzondere locaties. Prachtige voorstellingen op zeer bijzondere locaties zorgden voor verdieping in het programma. Niet enkel mainstream, maar gedurfd. De geboekte gezelschappen schuwden de grote thema's dan ook niet.

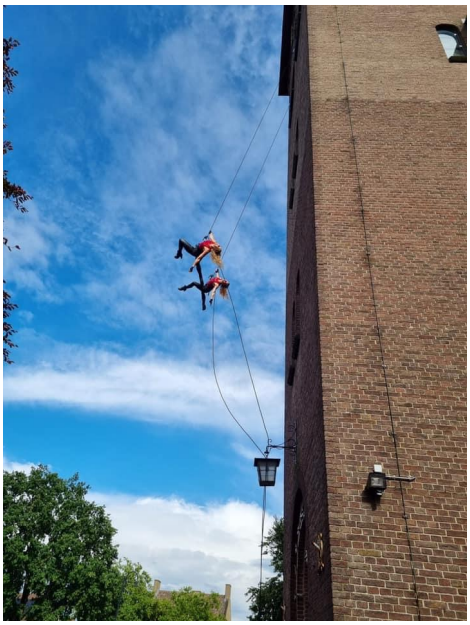
Zo verhaalde de voorstelling *Kiem* van Karavaan over de actuele boerenproblematiek in een boerendrama over genetische manipulatie en de maakbaarheid van het leven, omarmden George en Eran in hun duurzame klimaatkomedie *George & Eran worden Veganisten* ons (on)vermogen de wereld te verbeteren, zocht Nhung Dam in de indrukwekkende, eigenzinnige voorstelling *3 miljoen voetstappen naar Sicilië* naar geluk, over leven, over onmacht en over schoonheid in coronatijd en bracht Jan Schroën in *Witte Lelies* een ode aan het leven en de liefde van een vader voor zijn pas overleden zoon.

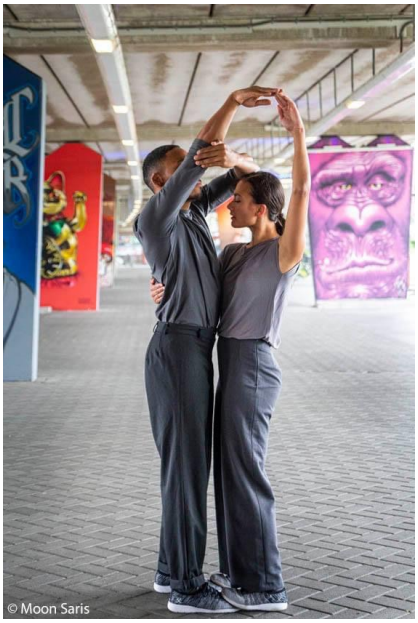
Line-Up Theater op Locatie

- DeJong&DeWitte- Woodland
  27-28-29 augustus, Grathem
- Zwermers - PAN~ // CATWALK
  27 augustus, Weert
- De Niemanders
  26 augustus, Weert
- Silke van Kamp - Silke van Kamp repeteert
  26-27 augustus, Weert
  Première
- George en Eran worden veganisten
  25-26 augustus, Thorn
  Première
- BOT- Klap
  28-29 augustus Heythuysen
- Karavaan – Kiem
  27, 28 augustus, Leveroy
- Duda Paiva Company – Vergeten Dieren en Verloren Zaken (6+)
  26 augustus, Haelen
  27 augustus, Thorn
  28 augustus, Roermond
- Jan Schroën - Witte Lelies

25-26-27-28-29 augustus en 3-4-5 september, Grathem

- Nhung Dam - 3 miljoen voetstappen naar Sicilië
  25, 26 augustus Nederweert
- Martijn Crins, Mesthoop
  25-26-27-28 augustus, Weert
  Try out
- De Stiltestormbaan – Hoge Fronten/Lieke Benders
  25 augustus - Roermond
  Stiltestormbaan is een co-productie van Hoge Fronten met het Limburg Festival, Cultura Nova en Jeugdtheaterfestival Art of Wonder (Garage TDI)





Premières
Tijdens het Limburg Festival waren we vereerd, dat veel gezelschappen weer kozen voor hun première in Limburg.

- Het Geluid - Limburgse Horizon
- George en Eran worden Veganisten,
- Jan Schroën - Witte Lelies
- Plus 5 premières van Ode aan de Maas

Natuurlijk...Theater (Weert/Nederweert - Roerdalen/Wassenberg - Leudal)
Voor de 25e keer in successie werd in drie afzonderlijke regio's (Leudal, Weert/Nederweert en Roerdalen/Wassenberg) de theaterfietstocht *Natuurlijk...Theater* uitgezet. Een heuse jubileumeditie dus. Er was dan ook gekozen om voorstellingen, die eerder in het programma van dit onderdeel zaten en in hun jaar op een bepaalde manier indruk hadden gemaakt, terug te halen. Helaas konden we er, door de bijzondere maatregelen vanwege Covid-19, niet dat cachet aan geven dat we vooraf van plan waren. Integendeel eigenlijk. Zo moesten de deelnemers op voorhand kaartjes kopen en was het aantal deelnemers gelimiteerd. Niettemin bleef het uitgangspunt van Natuurlijk…Theater om het publiek de gelegenheid te geven om op een sportieve en milieuvriendelijke wijze kennis te maken met de natuur en gelijktijdig te genieten van bijzonder theater op onverwachte locaties zoals boerderijen,

waterbekkens, landschapstuinen, natuurgebieden en verlaten ruïnes. We leggen binnen dit populaire festivalonderdeel onverminderd de verbinding tussen natuur en cultuur. In totaal namen ruim 3000 mensen deel aan hét gezinsonderdeel binnen de programmering.
Anders dan in de voorafgaande jaren het geval was stond Natuurlijk…Theater dit jubileumjaar ook geprogrammeerd in de gemeenten Nederweert/ Weert, op vrijdag 27 augustus. Het betrof hier een mooie samenwerking tussen deze twee buurgemeenten. Op zaterdag 28 augustus vormden de gemeenten Roerdalen en de Duitse Stadt Wassenberg het decor terwijl op zondag 29 augustus dit gehele circus in de gemeente Leudal te bewonderen viel.

Bij dit onderdeel hielpen in Leudal bewoners van Koraal mee als vrijwilliger. Koraal is een instelling voor mensen van alle leeftijden met ernstige (verstandelijke) beperkingen en complexe gedrags- en/of psychiatrische problemen. Ze bieden zowel zorg als onderwijs en arbeid. Dit integrale aanbod is uniek.

Zij hadden als de taak te controleren of de deelnemers aan de fietstocht een polsbandje (entreebewijs) om hun pols hadden en te kijken of iedereen ook anderhalve meter afstand van elkaar hield. Het allerbelangrijkste was echter vooral zelf van de super sfeervolle dag te genieten. En dat deden ze volop!

Dit vertelde ze er zelf over:
Esmeralda: *“We hebben geholpen bij het opzetten van de banken en hebben toegekeken hoe de fietsers één voor één binnenkwamen. Nadat wij de fietsers hadden geholpen, hebben we mee mogen kijken naar de show. Deze ervaring heb ik héél leuk gevonden! Met elkaar zijn, en elkaar helpen met alles, vond ik erg fijn. Ik ben blij dat ik uitgenodigd ben, en zou graag de volgende keer weer mee willen doen.* "

Lenie: “*Ik heb moeten schilderen en heb tafels afgepoetst. Gecontroleerd of mensen een bandje om hadden. De meesten hadden een bandje om. Ik heb ook posters en bordjes opgeruimd. Ik vond het erg leuk en mooi, vooral de man met de kwast en de clown op de straat. Ik vond het echt heel leuk en ik wil volgend jaar weer terug”.*

Line-up Natuurlijk…Theater:

- Mimo Karcocha – Chili
- Piepschuim – Nederland
- Duda Paiva/Ester Natzijl – Medusa
- Jaap Slagman – Nederland
- Bencha Theater- Nederland
- Steven Groenen - François Blanc

Nieuwe Generatie op Locatie (Roermond)
Nieuwe Generatie op Locatie was hét nieuwe programmaonderdeel van het Limburg Festival in samenwerking met VIA ZUID als gastcurator. Vijf makers die onder begeleiding van VIA ZUID werken aan hun artistieke en zakelijke ontwikkeling presenteren, gedurende een prikkelende theatrale wandeling, korte voorstellingen en performances. Dit alles op het terrein van Weerstand Roermond, het voormalige industriële gebied van Philips en Yageo dat de komende jaren uitgroeit tot een volledig woon- en leefgebied met veel aandacht voor kunst en cultuur.
De Nieuwe Generatie op Locatie was uitverkocht voor al de 4 geplande routes en trok ook een iets ander publiek dan we normaliter gewend zijn. Er bevonden zich iets minder oudere bezoekers onder het publiek en iets meer jeugd. Ook kreeg Weerstand Roermond de gelegenheid hun plannen voor de toekomst aan het publiek te vertellen.

Anne Meffert- een van de optredende performers – heeft haar deelname aan het Limburg Festival als volgt ervaren: *''De buikenweek (mijn performance op Limburg Festival) was top, super lieve reacties van het publiek. En ik heb met mijn speler en muzikant echt iets nieuws uitgeprobeerd. Echt geslaagd. ''Heel erg dank om de Jonge Generatie op Locatie te programmeren. Voortdurend uitverkocht en een heel nieuw publiek voor mij, veelal met wat buikjes en daarom meteen een klik en extra spannend en bijzonder. Ook is er ongelofelijk goed voor ons gezorgd in hotel/restaurant De Abdij. Ik hoop wellicht tot in de toekomst!*

Line-up Nieuwe Generatie op locatie

- Anne Meffert | If only my belly was made of gold
- Jennifer Romen
- Wieke van Rosmalen | Hubris
- Alvin ‘Dookie’ Schepers
- Jelle Stiphout

Kindermiddag (Roermond)
De Limburg Festival Kindermiddag stond voor de zesde keer geprogrammeerd in de ECI-cultuurfabriek. Het programma van de Kindermiddag is erop gericht om kinderen op een leuke en laagdrempelige wijze kennis te laten maken met diverse culturele vlakken. Van jonge makers, ervaren makers tot zeer bekende namen kwamen samen gedurende de dag. Iedere bezoeker kon vrij in en uitlopen en de activiteiten bezoeken.

Deze editie van de Limburg Festival Kindermiddag werd in nauwe samenwerking met de ECI-cultuurfabriek geprogrammeerd. Vanuit het Limburg Festival in de persoon van Mayke Roels, (1990, Roermond). Zij studeerde in 2016 af aan de toneelschool als theatermaker te Arnhem (ArtEZ,Hogeschool voor de Kunsten) en is werkzaam als theatermaker, regisseur, actrice en als docent. Als jonge theatermaker maakt ze voornamelijk producties met en voor jongeren. In totaal kwamen er zo’n 450 bezoekers.

Line-up Limburg Festival Kindermiddag

- Sally Dansgezelschap Maastricht – Bange Rick (4+)
- Jasper Smit - Ik heb een heel vies woord geleerd (6+)
- Klein Amsterdam Producties - André het astronautje (4+) -
- Bram van Beusekom (2+) - Katton
- Workshop Painting Shoes
- Tante Thee Theater
- De Dansers - Smaakmakers
- Lobke & Puck - Toen de Zebra op zoek ging naar het eind van de wereld
- Sôkkertantes Schmink

Ommetje Opera (Horn)

Het *Ommetje Opera* werd dit jaar voor de allerlaatste keer geprogrammeerd. Deze keer in de gemeente Leudal. De happening vond plaats rondom het prachtige kasteel Horn, daar waar het ook ooit begon. In die zin kon gezegd worden dat het Ommetje thuiskwam. De bewoners van het Kasteel zijn al vele jaren trouwe bezoekers en stelden hun landgoed belangeloos beschikbaar. Onder regie van Geerte Schmitz en met medewerking van een diversiteit aan Limburgs amateurtoneeltalent smolt zang, dans, muziek en drama samen tijdens een heel bijzondere wandeling. Echter niet alleen amateurtoneeltalent gaf acte de présence, ook bekendere namen sierden het affiche. Zoals Carla Maffiolett. Met zowel Italiaanse als Braziliaanse roots, werd ze tijdens haar gitaarstudie ontdekt door de bekende Braziliaanse sopraan Neyde Thomas, waarna haar carrière een wending nam. In 2000 werd ze uitgenodigd om aan het Conservatorium Maastricht opera te komen studeren, waar zij in contact kwam met André Rieu en zijn Johann Strauß Orchestra, die haar vervolgens meteen contracteerde om als soliste 12 jaar lang over de wereld te trekken. De rest is geschiedenis.

Het Ommetje stond zesmaal geprogrammeerd en was op voorhand telkens stijf uitverkocht. Veel gehoorde hartenkreet van de bezoekers was dat men het bijzonder spijtig vond dat dit het laatste Ommetje Opera betrof.
Ook namen we met spijt in ons hart afscheid van Gertie Poels, ruim 12 jaar trouw lid van het Limburg Festival Kernteam en de grote inspirator achter het altijd succesvolle Ommetje.

Line-up Ommetje Opera

- Ben Heijnen en Hilde Ubben– Tenor
- Carla Maffioletti – Sopraan
- Prima Donna's
- Djordy Vogel & Senna Palmen
- Regie van Geerte Schmitz
- En meer...
  Verder mochten we ons verheugen op de bijdrages van lokale talenten zoals Antoinette Rooswinkel, Bert Vergoossen, Ilse Jeurninck, Jan Verbruggen, Marjo Wijlick, Martin Houkes, Rina Willekens, Sanne Tonnaer, Sef Thissen, Sharon Hecht, Silvia Kersten, Truus Lenssen, Eric van Melick en Willemien Knapen.

Ode aan de Maas (Maasgouw)

In 2021 heeft de Nestvlieders wandelroute een vernieuwing gekregen. Waar in de voorgaande jaren makers geprogrammeerd werden met een kant en klare voorstellingwerden dit jaar makers benaderd in het kader van 'Ode aan de Maas' een voorstelling te maken over de plek waar ze speelden.

De route liep van Wessem naar Heel en weer terug of van Heel naar Wessem en weer terug. Op vijf verschillende plekken, allen langs de Maas, zagen de bezoekers een unieke voorstelling.
De makers kregen de vrijheid om met een team aan de slag te gaan en zelf hun eigen performance van 15 - 20 minuten te realiseren. Hoe ze het budget verdeelden mochten ze zelf bepalen. De enige randvoorwaarden van het Festival waren de mogelijke locaties, de tijdsduur en het budget. Dit resulteerde in verrassende resultaten en lovende kritieken vanuit de (landelijke) pers.

Line-up Ode aan de Maas

- Brohlin Coumans
- Eva Custers - Waar het vlakke land gaat plooien.
- Sarah Soethoudt en Babs van Bree - Over de Stroom
- Rebecca Schoolmeesters en Mayke Roels - Aan de Roer
- Hamid Reza Behzadian & Harold K

Dans Promenade (Weert & Roermond)

Dans is een universele taal. Geen moeilijke woorden, maar enkel lichamen van dansers die hun verhaal vertellen. Ook dit jaar pakte het Limburg Festival weer uit met maar liefst twee routes vol dans. Zes acts streken, op twee achtereenvolgende dagen, neer op verrassende en bijzondere locaties in Weert (zaterdag 28 augustus) en Roermond (zondag 29 augustus). Voor Weert was dit een première.

Iedere wandeling verbond bijzondere voorstellingen van bekende en minder bekende talenten uit de danswereld met elkaar. Het publiek werd letterlijk en figuurlijk bewogen door krachtige dans en fijngevoelige choreografieën, van moderne en klassieke dans tot opzwepende en sensuele bewegingen.

De Dans Promenade kent een steeds grotere groep liefhebbers die dit onderdeel van het Limburg Festival erg weten te waarderen. In Roermond stond dit onderdeel geprogrammeerd op het voormalige Philipsterrein, Weerstand. Een al jaren braakliggend stuk industrieterrein dat een eindeloos uniek decor vormde voor deze veelal moderne dans. Helaas waren de door de gemeente Roermond i.v.m. Covid-19 opgelegde maatregelen zo strak dat niet alle in het voortraject geplande speelplekken gebruik konden worden.

De Dans Promenade heeft zich in enkele jaren tijd een vaste onomstreden plek weten te veroveren in het steeds weer vernieuwende programma van het Limburg Festival.

De Line Up Dans Promenade 2021

- MAN || CO - Boom goes the Dynamite
- Jelena Kostic - Only Patience Works Immediately
- SALLY Dansgezelschap Maastricht – DANSLAB on tour #1
- Marika Meoli en Joost Vrouenraets - In presence of an embracement
- Dominique Vleeshouwers en Redouan “Redo” Ait Chitt - Blurred Lines
- Jennifer Romen en Oxygen – Block Party

AANVERWANTE LIMBURG FESTIVAL ZAKEN

Verbindend vermogen
Begrippen als contact en vertrouwen lijken iets softs te hebben. En tegelijkertijd geldt dat het harde voorwaarden zijn om tot vruchtbare en duurzame samenwerking te komen. Verbindend vermogen is hierbij het sleutelbegrip. Daarbij geldt: als verbindend vermogen voldoende wordt ingezet, valt het niet speciaal op. Maar als het verbindend vermogen ontbreekt, zullen juist veel mensen het missen. Gelukkig is dit bij het Limburg Festival niet het geval. Wij kennen, onzes inziens, een hoog verbindend vermogen. Dat zien we onder andere terug in het verbinden van cultuur met natuur, cultuur met de cultuurhistorische plekken, verbinden van al de afzonderlijke gemeenten met elkaar, het verbinden van jong met oud, van vrijwilligers met publiek, van bewoners met de bezoekers, etc.

Samenwerkingspartners
De grote kracht en het grootste samenwerkingsverband van het Limburg Festival blijft de band met de samenleving. Die staat voorop en is voor ons verreweg het dichtstbij. Het Limburg Festival draagt met zijn uitstraling en entourage bij aan een leefbaar en aantrekkelijk Limburg en heeft een positief effect op de economische (innovatieve) bedrijvigheid. We jagen daarbij, met onze toegankelijke, uitnodigende en verrassende initiatieven en projecten, de verbinding en samenwerking tussen de diverse partners aan. Daarin vervullen we een proactieve rol.

Als eerste doen we dat richting en met alle Limburgse gemeenten. In alfabetische volgorde zijn dit: Leudal, Maasgouw, Nederweert, Roerdalen, Roermond en Weert. Daarnaast een uitstapje naar Stadt Wassenberg in Duitsland.

Afgelopen jaren hebben we geprobeerd de band met het Limburg Cultuurnetwerk stevig aan te halen. Als festival zien we het belang van de samenwerking met regionale organisaties, locaties en makers.

Ook houden we als Limburg Festival voeling en werken we nauw samen met het Limburgs Cultuurnetwerk. Onze samenwerking was in 2021 onder meer met de organisaties:

- TheaterHotel De Oranjerie
- Maaspoort, Venlo
- Stichting Kunst en Cultuur Leudal
- Stichting Leergeld Leudal
- ECI-cultuurfabriek, Roermond
- Weerstand Roermond
- Talentontwikkeling Podiumkunsten VIAZUID
- Nederlandse Dansdagen Maastricht
- Het Huis voor de Kunsten
- Zeezicht Heerlen
- Festival Boulevard, Den Bosch
- Cultuurslagers Roermond

Lokale gezelschappen en makers:

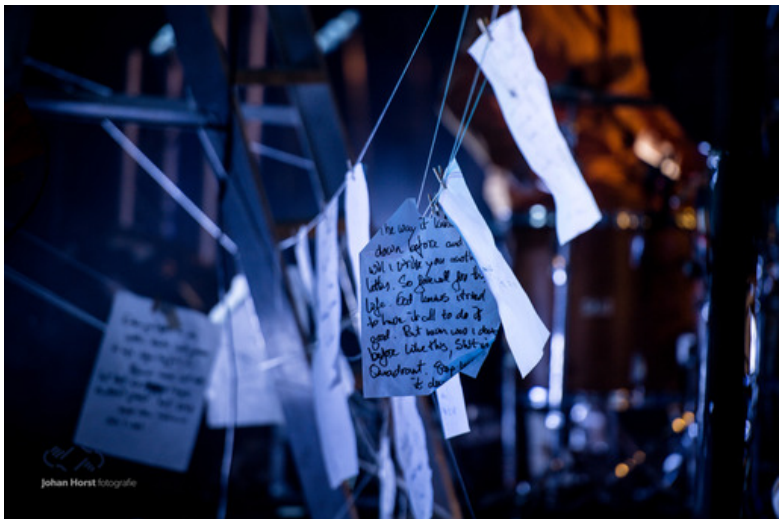
- SALLY Dansgezelschap Maastricht
- Hoge Fronten/Lieke Benders, Maastricht
- Afslag Eindhoven, Eindhoven
- Het Geluid, Maastricht
- Martijn Crins, Leveroy
- Joost Vrouenraets, Maastricht
- Jennifer Romen, Maastricht
- Brohlin Coumans, Roermond
- Jan Schroën, Beegden
- Eva Custers, Neer
- Rebecca Schoolmeester, Roermond
- Mayke Roels, Roermond
- Harold K, Susteren
- Linda Koolen, Susteren
- Babs van Bree, Venlo
- Sarah Soethoudt, Venlo
- Alvin 'Dookie' Schepers, Heerlen
- Jelle Stiphout, Maastricht
- Dominique Vleeshouwers, Weert
- Redouan "Redo" Ait Chitt, Weert

Adviseurs

- Roshanak Morrowatian
- Rufus Hegeman
- Merlijn Huntjens
- Kim Lee Wong
- BMR

Foto's

- Moon Saris, Johan Horst en Antoine Bongers



Bijzondere lokale samenwerkingen:
Maar samenwerken doen we met veel meer lokale initiatieven zoals de Stichting Kunst en Cultuur in het Leudal, Buitencentrum De Pelen in Ospel, Rivierpark Maasvallei, Stichting Rondmeer, Theater De Huiskamer, Limburgs Landschap, VVV Midden-Limburg, Stichting Horner Quartier en Park Pia Hoeve in Heel

Opening Limburg Festival 2021
Vanwege de geldende Covid-19 maatregelen heeft het Festival besloten om in 2021 geen officiële opening voor genodigden te realiseren. Hiervoor in de plaats kwam een online videoboodschap door onze ambassadrice – actrice Kiki van Aubel - en onze bestuursvoorzitter Harry Tolkamp om het publiek te verwelkomen bij het festival.

Verenigde Podiumkunsten Festivals.
Het Limburg Festival is aangesloten bij De Verenigde Podiumkunstenfestivals, een samenwerkingsverband van meer dan 40 landelijke festivals. Samen proberen we op enkele momenten een vuist richting politiek, overheden te maken waarbij er één geluid vanuit deze Festivals te horen is.

Vrijwilligers
Het Limburg Festival zou niet kunnen bestaan zonder de medewerking van locatie-eigenaren, ondernemers, bedrijven en alle andere participanten en festivalpartners die het Festival een warm hart toedragen. Maar zeker niet zonder de tientallen vrijwilligers die er samen met de productieteams handen en voeten aan geven. We prijzen ons als Festival zeer gelukkig met een hondstrouwe enthousiaste vrijwilligersgroep, waarvan sommigen een gedeelte van hun welverdiende vakantie opofferen en die het Festival op een positieve manier als het hunne beschouwen.

Ticketverkoop
De kaartverkoop voor alle onderdelen van het Festival loopt via de ticketverkoopafdeling van TheaterHotel De Oranjerie te Roermond. Een overzicht van de verkochte kaartjes geeft een aardige inkijk vanuit welke gemeenten de potentiële bezoekers naar onze voorstellingen komen. Hier kan een jaar nadien onze pr-strategie op gestuurd worden. Opvallend is de relatief grote belangstelling van mensen buiten de provincie Limburg in voorstellingen van het Limburg Festival. In Noord- en Zuid-Limburg gaat de belangstelling redelijk gelijk op. Voor de onderdelen Natuurlijk...Theater en Kindermiddag bestaat traditiegetrouw vooral lokale belangstelling. Kritische noot die we willen plaatsen is dat het, door de steeds wisselende omstandigheden, dit jaar erg lastig bleek steeds opnieuw ad hoc te reageren op juist die wisselende omstandigheden. Meer dan eens moesten we dit jaar dan ook bezoekers, die al een kaartje gereserveerd hadden, een mail nasturen dat er of een tijdstip dan wel een locatie verplaatst was. Fijn om te mogen constateren dat daar nooit een vervelende opmerking over gemaakt werd, Integendeel, mensen toonden steeds erg veel begrip hiervoor.

Geef een Toegift, door een (extra) theaterkaartje voor een ander te kopen!
Het Limburg Festival en de Verenigde Podiumkunstenfestivalsstartten in 2018 het project ‘De Toegift’. Door het hele land werd publiek opgeroepen een theaterkaartje te kopen voor iemand met minder financiële middelen. Deze editie hebben we deze sympathieke actie voortgezet en bleven we trotse uitdrager van dit project. In het kort: het publiek kon een

kaartje kopen voor iemand die het financieel minder heeft. De kaartjes komen via samenwerkingsverbanden met Stichting Leergeld en Vluchtelingenwerk Roermond bij de juiste personen terecht. Helaas werd er echter door niemand gebruik van gemaakt. Een duidelijke reden hiervoor is moeilijk aan te geven. Deels wellicht omdat het binnen de PR van het festival te weinig aandacht heeft gekregen, deels wellicht ook omdat er in de voorbije coronatijd toch ook een iets groter individualistisch denken viel waar te nemen. Ook dat er slechts kaartjes gekocht konden worden onder voorwaarden zal niet bijgedragen hebben aan een stormloop op het kopen van kaartjes voor een ander.

Cultuurplaninstelling periode 2021-2024
Ook voor de periode 2021-2024 behield het Limburg Festival haar Cultuurplanstatus. Gelukkig ondersteunt de Provincie Limburg de ontwikkelingen die het Limburg Festival de laatste jaren heeft doorgemaakt. Zulks o.a. op basis van de advisering van de Provinciale Advies Commissie (PAC) en de overwegingen van Gedeputeerde Staten betekent. Helaas echter werden we deze bijzondere editie geconfronteerd met het gegeven dat een professionaliseringsslag voor een steeds maar groeiende organisatie als de onze, even gewenst als noodzakelijk is. In deze houdt de ene bij lange na geen gelijke tred met de andere.

In 2021 heeft de Denktank Cultuur een metamorfose ondergaan. Een aantal leden zijn gestopt en vervangen door nieuwe mensen. De nieuwe voorzitter van de Denktank Cultuur hebben we tijdens de editie 2021 tijdens enkele producties mogen verwelkomen. Zeer prettig om te merken dat we de steun hiervan krijgen. Ook enkele andere leden hebben enkele voorstellingen bezocht. Welke zijn ons niet bekend. Hun verslagen zien we graag tegenmoet.

Bestuur (Code Culture Governance)
De cultuursector kenmerkt zich door grote diversiteit, maar voor de gehele sector geldt hetzelfde: het werken met financiering, risicobeheer, toezicht en verantwoording is zwaarder gaan tellen. Daarom volgt het Limburg Festival de Code Cultural Governance.

De organisatie volgt daarin het directie/bestuursmodel zoals omschreven in de leidraad van de Code Cultural Governance. Centraal in deze code staat: helder bestuur, adequaat toezicht en een transparante verantwoording en zorgvuldig toezicht geven ruimte aan inhoudelijk, integer en zakelijk presteren.

Op dit moment hanteren we de vorm van een bestuur op afstand dat functioneert als een Raad van Toezicht. Dat laatste is een bestuursmodel waar voor de toekomst intern naar gestreefd wordt. Verder is binnen het bestuur al enige tijd het rooster van aftreden onderwerp van gesprek, het bestuur is tenslotte zelf verantwoordelijk voor de samenstelling hiervan. Net voor het coronatijdperk was dit ook binnen het huidige bestuur een punt van discussie, helaas is e.e.a. tijdens deze vermaledijde periode blijven liggen maar voor het eerstkomende overleg staan deze punten als enige agendapunten geagendeerd.

Het bestuur waarborgt op dit moment het bestuurlijk proces naar behoren. Het draagt er zorg voor, dat de organisatie opereert conform haar doelstellingen. Dit omvat het goedkeuren van het vastgesteld beleid, toezicht houden op de beleidsvoorbereiding,

uitvoering geven aan gemaakte afspraken, adviseren daar waar gewenst. Tevens houden ze functioneringsgesprekken met de directie.

Het Limburg Festival voert een gezond financieel beheer en was de afgelopen jaren, in relatie tot de uitgevoerde activiteiten, een goed voorbeeld van cultureel ondernemerschap. We behoren op financieel gebied tot de kleinere festivals en hebben als geen ander weten te roeien met de riemen die er waren. Steeds wordt gezocht naar creatieve en effectieve - lees: goedkope oplossingen - zonder in te boeten aan kwaliteit. Daar zijn we, onzes inziens, uitstekend in geslaagd. Het vereist tenslotte grote creativiteit om financieel de eindjes aan elkaar te knopen. Voor verdere structurele ontwikkeling van het Festival zal er echter nog steeds een bredere financiële basis nodig zijn om de positie en ambities van het Festival te kunnen blijven waarborgen.

In het bestuur hebben de volgende personen zitting:
• Harry Tolkamp, Roermond - Voorzitter o.a. voorzitter van het PB-Roermond
• Paul Janmaat, Thorn - Secretaris, voormalig Rabobank-directeur
• Thei Tummers, Born - Penningmeester
• Cock Aquarius, Haelen - o.a. bestuurder in Zorg en Cultuur
• Ridsert Hoekstra, Roermond - Voormalig conservator Pierre Cuypers Museum Roermond

Kernteam
De organisatie en uitvoering van het Limburg Festival gedurende het gehele jaar is in handen van een kernteam, bestaande uit de volgende personen:

- Jan Klompen, Roggel - Directeur/ Programmering/ Coördinatie
- Helmie van Limpt, Weert - Secretariaat/ Huisvesting/ Catering
- Thei Tummers, Born - Financieel management
- Ilona Coumans, Roermond - Secretariaat/ Ticketverkoop
- Wouter Ramakers, Born - Productionele/ Zakelijke ondersteuning
- Marita Hamers, Geleen - Productionele ondersteuning
- Marjo Peeters, Nunhem - PR en Communicatie

Ondersteuning

- Carlo Lenssen, Born - Technische realisatie
- Gertie Poels, Horn - Productionele ondersteuning Ommetje Opera
- Nanet Hazenbosch, Venlo - Productionele ondersteuning Dans Promenade
- Mayke Roels, Roermond - Programmering Kindermiddag
- Jackie Smeets, VIA ZUID - Productionele ondersteuning Nieuwe Generatie op Locatie
- Chris Peters, Roggel - Productieleiding Natuurlijk... Theater
- Marion van den Berken, Nunhem - Secretariaat/ Vrijwilligers
- Eric Hasselmann, Ittervoort - Vergunningen/ Productionele ondersteuning

PR & Communicatie
Voor de PR van het festival zijn dit jaar diverse middelen ingezet. Echter moesten er ook keuzes worden gemaakt om bepaalde items weg te laten vanwege steeds wisselende Corona-maatregelen.

Zo werd er dit jaar geen gedrukte Festivalkrant uitgebracht. De informatievoorziening was nooit compleet door de steeds wisselende corona-maatregelen. Gezien het risico op onjuiste informatie en de hoge drukkosten werd besloten de Festivalkrant dit jaar achterwege te laten. Voor veel bezoekers en artiesten een duidelijk gemis. Reden te meer om de Festivalkrant de komende jaren zeker weer uit te brengen.

In het straatbeeld was het Festival vanaf twee weken voor aanvang goed zichtbaar door de inzet van driehoeksborden in de gemeentes Roermond, Weert, Nederweert, Leudal, Maasgouw en Roerdalen. De ambitie voor volgend jaar is om, naast de driehoeksborden, ook al ruim vooraf grote spandoeken in te gaan zetten bij drukbezochte knooppunten en wegen.

In de aanloop naar het Festival werden persberichten naar de lokale media gestuurd. Zowel print, online maar ook via radio en tv. De persberichten gingen over bekendmaking dat het festival doorging, start ticketverkoop, speciale aandacht voor een specifieke voorstelling en terugblik. Aangeschreven media waren o.a. Dagblad de Limburger, L1, 1Limburg, Weertdegekste, Nederweert24, RoermondNieuws, ML5, Delta Limburg, Via Limburg en Hallo Leudal. Zo waren we dit jaar onder andere ruim te zien en horen op L1 radio en -TV.

Qua advertenties werd geadverteerd in lokale weekbladen en toeristische uitgaves van VVV Midden-Limburg.

Verder was er vooral zeer veel activiteit op onze social mediakanalen: Facebook, Instagram en onze website.

Via social media werden voorstellingen en onderdelen extra onder de aandacht gebracht d.m.v. betaalde promotie. Specifiek op omgeving speellocatie en doelgroep. Verder werden op de socials, tijdens het festival zelf, stories, live-verslagen, sfeerfoto’s en mededelingen geplaatst. Met de 6357 volgers op Facebook genereren we een groot bereik.

Bereik Facebook 1 aug t/m 31 aug 2021

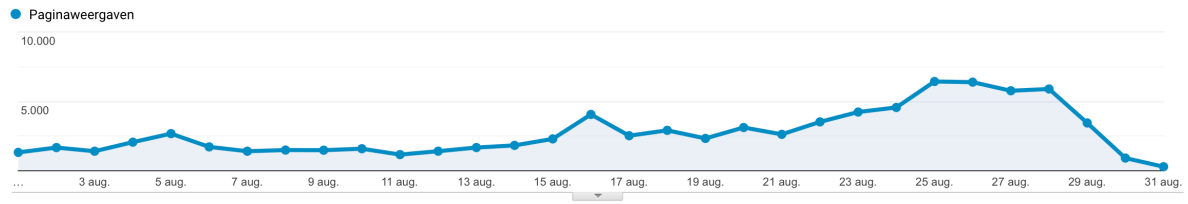
30-8-2021 20:10	Uit Ode aan de Maas door			1,7K	48	46
30-8-2021 16:23	Hele fijne 4-sterren recensie			2,9K	142	147
30-8-2021 00:35	Het festival is voorbij. 5 Dagen			1,4K	212	74
29-8-2021 14:38	!! Wil jij een echt Limburg			760	2	6
29-8-2021 11:51	De laatste dag alweer van vijf			2K	145	35
28-8-2021 11:57	Gisteren hebben we weer genoten			2,7K	253	64
27-8-2021 16:58	De kracht van één van de hits			3,2K	274	98
27-8-2021 13:52				1,2K	99	12
27-8-2021 12:07	Ook vandaag is er weer een dag			2K	112	46
27-8-2021 10:46	!! JUBILEUMACTI			5,3K	590	162
26-8-2021 18:10	Eerste soundcheck van			713	60	8
26-8-2021 17:59	Heb jij nog niks op de planning			723	24	13
26-8-2021 14:31	!!LET OP: speellocatie			1,4K	27	11

26-8-2021 12:38	De Niemanders vanavond in het			719	23	7
26-8-2021 11:26	Gisteren was L1 op bezoek bij Het			1,6K	55	14
26-8-2021 10:05	Vandaag staat traditiegetrouw			2,1K	80	21
25-8-2021 10:00	Met twee performers, een			710	8	5
25-8-2021 08:24	Vandaag barst het los! De			4,3K	283	84
24-8-2021 15:44	Morgen om 11.00 uur start			1,7K	167	61
24-8-2021 10:00	In uiterste traagheid,			756	11	14
23-8-2021 17:00	Beleef jeugdtheater op			3,5K	250	52
23-8-2021 11:00	Het Geluid Maastricht -			1,1K	45	9
23-8-2021 09:58	Het Limburg Festival is			6,4K	347	86
22-8-2021 20:19	We zijn trots mede te kunnen			2,2K	66	37
22-8-2021 14:30	Gisteren de eerste repetitie			1,7K	70	33

Op de website was het volledige programma per dag te bekijken inclusief een uitgebreide omschrijving per voorstelling en onderdeel. Dit werd actueel bijgehouden met het laatste nieuws betreffende kaartverkoop, Corona, enz.

© Moon Saris

Website in cijfers 1 aug t/m 31 aug 2021



Paginaweergaven	Unieke paginaweergaves	Gem. tijd op pagina	Bouncepercentage	Uitstappercentage
84.214	59.137	00:00:56	36,76%	22,08%

Site-content

Pagina

Paginatitel

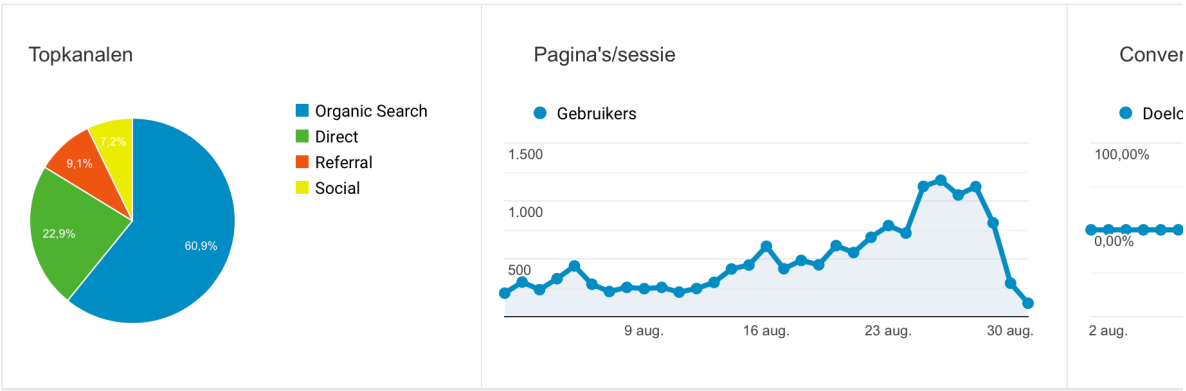
Zoekopdrachten op site

Zoekterm

Gebeurtenissen

Gebeurteniscategorie

	Pagina	Paginaweergaven	% Paginaweergaven
1.	/	16.927	20,10%
2.	/natuurlijk-theater-3/	5.815	6,91%
3.	/programma/	5.503	6,53%
4.	/tickets/	4.313	5,12%
5.	/vrijdag/	3.906	4,64%
6.	/zaterdag/	3.407	4,05%
7.	/ode-aan-de-maas-3/	2.557	3,04%
8.	/zondag/	2.402	2,85%
9.	/za/	2.134	2,53%
10.	/woensdag/	2.121	2,52%



	Acquisitie			Gedrag		
	Gebruikers	Nieuwe gebruikers	Sessies	Bouncepercent...	Pagina's/sessie	Gem. sessieduur
	11.600	10.907	18.592	36,76%	4,53	00:03:16
1 Organic Search	6.024			29,43%		
2 Referral	1.243			32,80%		
3 Direct	3.298			43,70%		
4 Social	1.778			59,01%		

Enkele cijfers
Het Limburg Festival is landelijk gezien een middelgroot festival.
In cijfers betekent dit:
Aantal gezelschappen: 57
Aantal artiesten: 196
Aantal voorstellingen: 175
Aantal locaties: 52
Aantal premières: 8
Aantal vrijwilligers: 85
Aantal appjes: 6581
Aantal mails: 2395
Aantal telefoontjes: 549
Aantal bezoekers: 15.000
Bezettingsgraad: 87%

RESUMÉ

Nu de stofwolken van het 39e Limburg Festival stilaan zijn opgetrokken groeit het besef meer en meer , dat we een prachtige editie hebben neergezet. Gezien de omstandigheden waaronder, vooral ook een bijzondere waardevolle editie. Ondanks alle extra Corona regeltjes en een iets beperkter aantal bezoekers vanwege Corona kijken we terug op een zeer geslaagde editie. Bezoekers die ons vooral lieten weten enorm blij te zijn dat er eindelijk weer iets te doen was na anderhalf jaar Corona. Maar ook dat ze het soms lastig hadden met kiezen uit de ruim 175 voorstellingen op 50 verschillende locaties verspreid over het Midden-Limburgse landschap. Met een bezettingsgraad van ruim 87% mogen we echter concluderen dat dit meer dan gelukt is.

Artiesten uit binnen- en buitenland verrasten bezoekers met ontroerende, blijmoedige, zware of originele voorstellingen. Zowel de bezoekers als de gezelschappen waren bijzonder blij dat ze eindelijk weer de wei in mochten en konden, al was het met veel restricties. Dat maakt het voor ons als organisatie een van de waardevolste edities van de laatste jaren. Bekende producties zoals George & Eran, Karavaan, Nhung Dam, De Niemanders en DeJong&DeWitte stonden deze keer niet achter het rode fluwelen gordijn maar in de buitenlucht bij het openluchttheater in Thorn, in de Leveroijse wei, in de tuin van Theaterboerderij Boeket in Nederweert, op de bijzondere locatie Lichtenberg in Weert of in een sprookjesachtig bos in Grathem.

Jonge theatermakers hebben bezoekers via hun voorstellingen rondgeleid in de industriële omgeving van het oude Philipsterrein bij Weerstand Roermond. In deze rauwe verweerde omgeving, waar de verf van de deuren afbladdert en binnen nog de geroeste archiefkasten openstaan, kwamen dans, protest en poëzie samen. Een geslaagde samenwerking met talentontwikkeling podiumkunsten VIA ZUID die naar meer smaakt.

Nog meer jong talent was te zien bij Ode aan de Maas. Aan de oever van Mooder Maas verrasten jonge theatermakers uit Midden-Limburg met op maat gemaakte voorstellingen ontstaan uit lokale verhalen. Tijdens deze culturele processie in de omgeving van Wessem en Heel konden de bezoekers genieten van de mooie natuur en diverse culturele uitingen. Ook een onderdeel om erin te houden.

In Roermond en Weert werd op zaterdag en zondag gedanst op straat. Tijdens de stadswandeling werd je letterlijk en figuurlijk in beweging gebracht door krachtige dans en fijngevoelige choreografieën, van moderne en klassieke dans tot opzwepende en sensuele bewegingen.

En alsof dit allemaal nog niet genoeg was, kon men ook genieten van ‘ouderwets’ straattheater tijdens de 25-jarige jubileum-editie van de theaterfietstocht Natuurlijk… Theater. Op vrijdag in de gemeentes Weert/Nederweert, zaterdag in de gemeentes Roerdalen/Wassenberg en zondag in de gemeente Leudal. Ondanks de regen en vooraf gereserveerde tijdsloten, een gezellig en geslaagd jubileum!

We mogen met trots constateren dat we, zelfs onder deze bijzondere omstandigheden, in staat bleken een bijzonder sfeervol theaterfestival neer te zetten. Met een geheel eigen signatuur, een hoog verbindend vermogen, hotel de Abdij als superplek om te verblijven en de eerdergenoemde en geroemde vrijwilligersgroep als stevig fundament. Voeg daarbij de gevarieerde en veelzijdige programmering en begrijp dan ook waarom zo veel mensen 5

dagen lang massaal naar al die uithoeken van Midden-Limburg trokken om cultuur te snuiven.
Deze 39ste editie werd met een toepasselijke KNAL afgesloten door de mannen van BOT. Volgend jaar viert het Limburg Festival haar 40-jarig bestaan! Hopelijk in het oude normaal, zonder restricties.

De festivalorganisatie ziet haar artistiek profiel duidelijk terug in deze editie. Een vijf daags verbinding leggend en oorspronkelijk zomers locatiefestival, waarbij de communicatieve kracht en verbeeldingskracht zit in de voor het publiek aansprekende theatrale tochten door het Limburgse landschap. Waar een mix van jong sprankelend (Limburgs) talent en onbekende (internationale) namen voor gedegen vakmanschap zorgen. Dat we daarin een onbetaalbare vrijplaats scheppen voor beeld, beweging, woord, geluid en andere vormen van expressie. Daarin hebben we echt grote stappen gezet. En dan is het zo gaaf dat je als organisatie, na een jaar onder bijzonder zware omstandigheden samen hard werken, al die puzzelstukjes op z'n plaats ziet vallen. Daarom sluiten we ook af met een gepast gevoel van trots. Vooral ook omdat Kim Noach, theaterrecensent van Dagblad De Limburger de editie 2021 van het Limburg Festival van hoog niveau vond en beloonde met maar liefst 4 van de 5*****. Ze gaf in de kop boven het artikel al aan dat ze vond dat het Limburg Festival theater toonde zoals theater moest zijn. En bij haar afsluitende woorden kunnen we ons in elk geval meer dan van harte aansluiten: "*Opnieuw bewijst het Limburg Festival dat het een ijzersterk aanbod heeft voor cultuur minnend Limburg".*

© Limburg Festival 2021

RECENSIE

Dansers in choreografie van Jelena Kostic in actie tijdens de Danspromenade in Weert. FOTO MOON SARIS

Het Limburg Festival toont theater zoals het moet zijn

★★★★☆

DOOR KIM NOACH

Gezien: Limburg Festival
Door: diverse gezelschappen
Waar: Midden-Limburg
Wanneer: 25 t/m 29 augustus

De vissenogen waren altijd het lekkerste in het traditionele Vietnamese gerecht dat Nhung Dam vroeger thuis voorgeschoteld kreeg tijdens speciale gelegenheden. Dat vertelt de 36-jarige actrice tijdens haar solovoorstelling *3 miljoen voetstappen naar Sicilië* in de tuin van Theaterboerderij Boeket in Nederweert. Vorig jaar, tijdens de eerste lockdown, raakte ze in de ban van wandelen. Elke dag legde ze zo'n twintig kilometer af rondom haar woonplaats Amsterdam. In haar rugzak nam ze niet alleen een survivalgids mee; tussen het flesje water en de energierepen stopte ze ook haar eenzaamheid, (liefdes)verdriet en onzekerheden.

Dam start haar verhaal stoer met de nodige zelfspot. Met elke stap die ze zet, voel je hoe dat masker afglijdt en er een ontroerend en oprecht verhaal overblijft. Dat haar voorstelling behaar kwetsbaarheid toont Dam hoeveel bagage een mens kan dragen. Als het maar goed verdeeld wordt in de rugzak.

Na hun ijzersterke voorstelling *George en Eran worden racisten* (in 2019 te zien op het LF), komen de twee dit jaar met *George en Eran worden veganisten*. In Openluchttheater Thorn spelen de heren – geflankeerd door actrices Eline van Gils en Nazanin Taheri – voor de eerste keer deze show. Hoewel de heren en dames sterk spel neerzetten en bij vlagen hilarisch zijn, voelt het verhaal rommelig alsof het om losminderen, is duidelijk. Maar toch blijft een onbevredigend gevoel achter; misschien lag de lat na hun fenomenale 'racistenshow' te hoog.

In een particulier bos op de grens van Grathem en Baexem speelt het uit Arnhem afkomstige gezelschap Hanneke de Jong & Jonas de Witte het indrukwekkende *Woodland*. Met een iPod in de hand en een koptelefoon op, volg je als publiek de reis die Hanneke maakt naar het mysterieuze Britse woud waar Shakespeare geïnspireerd raakte voor zijn wereldberoemde *Macbeth*. Terwijl je Hanneke via de koptelefoon hoort vertellen, reis je (letterlijk) met haar mee door het bos waar ze alles wat ze denkt te weten los moet laten. Ratio en verstand spelen in het woud geen rol, je bent. Zo simpel is het. Om te luisteren, te voelen. En te leven. Geweldige voorstelling.