# Inhoudelijk verslag

- 40ste editie 2022 -

## INLEIDING

Na twee jaar corona hadden we als organisatie een sterke behoefte om weer een groot, veelzijdig en bijzonder programma te presenteren. Temeer omdat dit jaar de 40e editie ging plaatsvinden. En daar zijn we, naar onze stellige overtuiging, met succes in geslaagd. Enthousiast publiek dompelde zich weer vol overgave onder in het ruime aanbod (bezettingsgraad 89%) en trotseerde de soms extreme hitte om zich te laven aan het bijzondere programma van al die geëngageerde theatermakers op al die typisch Midden-Limburgse plekken.

De kaartverkoop kwam direct na de start van de ticketverkoop vol op gang en mede daardoor konden we rekenen op goed bezette tribunes. Van 23 t/m 28 augustus was er theater op 32 vaak bijzondere locaties in de regio Midden-Limburg die, door de ruim 179 voorstellingen, 5 dagen lang werden omgetoverd tot een groot openluchttheater. Waarbij maar liefst 9 producties hun première beleefden. Vooral de eigen en coproducties van het Limburg Festival trokken veel publiek. Zo vlogen voor de openingsvoorstelling *De Amuse* de kaartjes de deur uit. En ook voor het onderdeel Ode aan de Grens was er volop belangstelling. Terwijl de locatievoorstellingen met theatermakers uit de eigen regio - o.a. Martijn Crins, Opera Compact, Thijs Schrijnemakers - de voorstellingen snel uitverkocht waren. Veel waardering ook voor het nieuwe festivalonderdeel Kasteel van Verlangen en voor het boekwerk – 'VAN GEWOON BUITENFESTIVAL NAAR BUITENGEWOON FESTIVAL' - dat ter gelegenheid van de 40e editie uitkwam.

Het festival oogstte provinciaal persaandacht en mooie publieksreacties door een samenhangend en veelzijdig programma met theatervoorstellingen van zowel gerenommeerde (Helmert Woudenberg, John Buijsman) als ook jonge theatermakers (Sofie Kramer, Phoebe Brack). Op locaties in o.a. Roermond, Leudal, Maasgouw, Weert, Nederweert, Roerdalen en Stadt Wassenberg vonden prachtige en vaak bijzondere voorstellingen plaats. Op het in transitie zijnde Weerstand-terrein in Roermond tot in een afgelegen schuur op Wienerte in Neer. En verder onder andere op open plekken in bossen, rond monumentale monumenten, verlaten fabrieken, in de Midden-Limburgse natuur, in fraaie kerken en met Mooder Maas als decor; alle landschappen van de regio werden bespeeld.

Daar waar veel organisaties kampen met een gebrek aan vrijwilligers moesten wij vaker nee verkopen tegen weer aan aanmelding. Een ongekende luxe die gelukkig tevens iets zegt over hoe het Limburg Festival leeft in de regio. We voelen ons dan ook gezegend met deze enthousiaste groep want ook al klinkt het clichématig, de vrijwilligers blijven het cement tussen de stenen; zonder vrijwilligers simpelweg geen Limburg Festival!

## ALGEMEEN

De Provincie Limburg en de gemeenten Roermond, Leudal, Roerdalen/Stadt Wassenberg, Weert, Nederweert en Maasgouw bewezen met hun (financiële) bijdragen wat de waarde van cultuur zowel binnen als buiten de grenzen van hun gemeente betekent. Zowel inwoners maar vooral ook toeristen, recreanten en dagjesmensen wisten het festival in groten getale te vinden. Unieke voorstellingen op aparte locaties. Bijzondere plekken, met vaak cultuurhistorische waarde, maar voor velen ook onbekende plekken waar theater, dans, muziek en opera perfect tot hun recht kwamen.  Duizenden mensen deden mee aan de tochten, voorstellingen en producties en bezochten alle onderdelen die het laagdrempelig Festival kent. De bezettingsgraad betrof maar liefst 89% procent.

**Prachtlocaties op het platteland**
Talentvolle professionele theatermakers in diverse disciplines vormden de ruggengraat van het jaarlijkse Limburg Festival. Zij lieten zich zien tot in de vreemdste uithoeken van de regio: langs de Maas, in oude boerenschuren, leegstaande kloosters, gerenoveerde fabrieken, opgeknapte oude watermolens, zandafgravingen, grindgaten etc. etc.

Midden-Limburg heeft veel platteland met tal van prachtige verrassende plekken voor theatervoorstellingen op locatie. Het geeft plattelandsgemeenten een nieuw stukje elan en vitaliteit. Van een drempel om dit kwaliteitstheater te bezoeken is geen sprake, het is als het ware in de eigen achtertuin. En dat is precies wat het Festival al jaren nastreeft: theater dicht bij de mensen brengen.

Het Limburg Festival kiest steevast kleine intieme voorstellingen uit die, binnen ons reguliere podiumkunstenbestel, niet of nooit in Limburgse theaters te zien zijn. De gemeenten halen hiermee iets heel bijzonders binnen hun grenzen, voor zowel eigen inwoners, als voor toeristen en recreanten. Een unieke kans voor een regio om zich te onderscheiden en iets bijzonders op het gebied van festivalcultuur te laten zien.
En ook daar waar het gaat om de stad als podium, kiezen wij voor het presenteren van bijzondere voorstellingen op unieke locaties. Ook in een stadse omgeving komen onze

theatrale opkikkertjes goed tot hun recht. Dat bewijst de Dans Promenade jaarlijks, in zowel Weert als Roermond, traditiegetrouw een van de uithangborden van het Limburg Festival.

Het Limburg Festival zoekt steeds de voorste linies op, geen grootschalige dure producties, maar bijzondere en onbekende locatievoorstellingen. Niet voor niets zien we nog steeds een natuurlijke overloop van straattheaterliefhebbers naar het theater op locatie. Zij zullen in zekere zin ook wel moeten omdat we inmiddels het grootste gedeelte van het straattheaterprogramma achter ons gelaten hebben. Waarmee het aloude straattheater eigenlijk definitief tot het verleden behoort.

## PER ONDERDEEL

**Officiële opening Limburg Festival 2022**
De officiële opening – de dag voorafgaande aan het festival - werd gepresenteerd door onze festivalambassadrice actrice Kiki van Aubel en o.a. bijgewoond door de nieuwe gedeputeerde van cultuur Madeleine van Toorenburg en Limburg Festival liefhebber - en tevens gedeputeerde in het Limburgse parlement - Geert Gabriels. Zij spraken beide lovende woorden aan ons adres.

**Openingsvoorstelling 40e editie – De Amuse (Leveroy - gemeente Nederweert)**
De start van de 40e Limburg Festival editie vroeg om een speciale feestavond. We presenteerden dan ook een theatrale smaakexplosie om dit jubileum de juiste luister bij te zetten. Een eigen productie, een feestje, niet groots maar wel meeslepend. Dan zou het uiteindelijk vanzelf groots worden. En dat gebeurde dan ook.

In de Sint Barbarakerk van Leveroy presenteerden we, aan de vooravond van de officiële start van het Limburg Festival, *De Amuse*. Een cross-over van enkele disciplines die de voorbije 40 enerverende jaren meer dan eens op het menu van het Limburg Festival stonden. Deze disciplines stopten we voor deze gelegenheid in onze eigen Limburg Festival Blender en dienden ze, onder regie van Geerte Schmitz uit Beegden, op als een theatrale smaakexplosie aan het talrijke publiek. Als de amuse van deze 40e editie.

Deze *Amuse* was ver vooraf al stijf uitverkocht en de vraag naar kaartjes bleef tot het allerlaatste moment aanhouden. Het werd een avond om nooit te vergeten, een avond die aangaf waar het Limburg Festival zowel goed in als trots op is: het presenteren van bijzonder theater op een bijzondere locatie. En dat bij voorkeur op een voor het grote publiek onbekende plek zoals in het landelijke Leveroy.

**Theater op Locatie (Leudal - Maasgouw - Roermond - Weert - Nederweert)**
Bijzonder theater op bijzondere locaties in magisch Midden-Limburg. Daar staan we als Limburg Festival voor. En liever dan de geijkte theaterpodia gebruiken we de objecten van het platteland en het Maasplassengebied. We strijken bij voorkeur neer in verlaten boerderijen, op uitgestrekte landerijen, in sacrale kerken en kloosters, op desolate bedrijventerreinen, in aftandse schepen, in majestueuze kastelen en natuurlijk aan de boorden van Mooder Maas. De regio is daarmee medebepalend voor de identiteit, de

programmering en de uitstraling van het festival. Voor het Limburg Festival voelt het als logisch en geloofwaardig om de natuurlijke omgeving van het gebied uit te dragen.

Het speerpunt van het Limburg Festival was ook voor de editie 2022 bijzonder theater op bijzondere locaties. Prachtige voorstellingen op zeer bijzondere locaties zorgden voor verdieping in het programma. Niet enkel mainstream, maar gedurfd. De geboekte gezelschappen schuwden de grote thema's dan ook niet.

- Zo verhaalde de voorstelling *Hybris* van het Belgische Nieuwstedelijk over de onmenselijk druk die chirurgen in ziekenhuizen ervaren in hun drang tot het uiterste te gaan om levens te redden. En dat ze onder deze druk bezwijken. H*ybris* was een krachtig, ingetogen drama over een belangrijk maatschappelijk onderwerp.
- Dat sneden ook Rogier Schippers en Martijn Crins in *Rake Woorden* aan. Met veel gevoel voor humor en compassie, gingen ze de problematiek van laaggeletterdheid te lijf. Ze doen dit in een entourage waar het ertoe doet. Waar mensen zich vertrouwd voelen. Want lezen en schrijven is iets waar iedereen recht op heeft. Maar waar het niet iedereen even goed afgaat
- In *Lourdes* van Club Lam volgden we Bernadette, een vrouw van begin dertig, die in de knoop ligt met haar gezondheid. "Ik ben dik en eenzaam en nu ook ongelukkig. Niet omdat ik zelf ongelukkig ben, maar omdat de maatschappij dat wil."
- Wanneer gooien vrouwen nu eens alle strikjes van zich af en worden ze eindelijk onvermijdelijk? In de voorstelling *Nouveau Fuck* van Cat Smits Company wordt het antwoord gegeven: wanneer ze zichzelf zijn. Onbeschaamd, onbescheiden en radicaal vrij.
- Hoe betoverend mooi theater kan zijn, lieten Jansen & de Boer zien in hun voorstelling *Flat*. Met heel weinig middelen wordt een ontroerend verhaal verteld over een prille liefde op hoge leeftijd in een zorginstelling die op instorten staat. Hoe eenzaamheid in tweezaamheid overgaat.

Volledige Line-Up Theater op Locatie

- Sia Cyrroes – *Zandhoop*
  24 en 25 augustus, Tungelroy; Weert
- Doriene Marselje en het Dutch String Collectiv – *Conte Fantastic*
  23 augustus, Weert
- Jansen & de Boer *_Flat*
  24, 25 en 26 augustus, Haelen; Leudal
- Margje Wittermans – *Waarom Truus*
  24 en 25 augustus, Nederweert
- Die Twee – *Adolescentje & Adolescentje*
  24 en 25 augustus, Weert
- Crins en Schippers – *Rake Woorden*
  24, 25 en 26 augustus Roggel
- Club Lam – *Lourdes*
  23 en 24 augustus, Baexem; Leudal
- Marlies Ruigrok – *Zocálo*
  26 en 27 augustus, Roermond
- De Rotterdam Connectie – *De Recreanten*
  26 en 27-augustus, Thorn; Maasgouw
- Het Nieuwstedelijk – *Hybris*
  26 en 27 augustus, Roermond
- Cat Smits Company – *Nouveau Fuck*
  26-27 augustus, Neer; Leudal
- Florian Slangen – *Oscilator*
  27 en 28 augustus Beegden; Maasgouw
- Opera Compact – *Der Freischutz*
  28 Augustus, Thorn; Maasgouw

**Premières**

Tijdens het Limburg Festival waren we vereerd, dat veel gezelschappen weer kozen voor hun première tijdens het Limburg.

- Cat Smits Company – *Nouveau Fuck* (Nederlandse première)
- Het Nieuwstedelijk – *Hybris* (Nederlandse première)
- Crins en Schippers – *Rake Woorden* (Nederlandse première)
- De Rotterdam Connectie – *De Recreanten* (Limburgse première)
- Sia Cyrroes – *Zandhoop* (Limburgse première)
- Die Twee – *Adolescentje en Adolescentje* (Limburgse première)
- Margje Wittermans – *Waarom Truus* (Limburgse première)
- Doriene Marselje en Dutch String Collective _ *Conte Fantastic* (Limburgse première)
- Marlies Ruigrok – *Zocálo* (Limburgse première)

**Natuurlijk...Theater (Weert/Nederweert - Roerdalen/Wassenberg - Leudal)**

Voor de 26e keer in successie werd in drie afzonderlijke regio's (Leudal, Weert/Nederweert en Roerdalen/Wassenberg) de theaterfietstocht Natuurlijk...Theater uitgezet. Onverminderd

is het uitgangspunt van Natuurlijk…Theater om het publiek de gelegenheid te geven om, op een sportieve en milieuvriendelijke wijze, kennis te maken met de natuur en gelijktijdig te genieten van bijzonder theater op onverwachte locaties zoals boerderijen, waterbekkens, landschapstuinen, natuurgebieden en verlaten ruïnes. We leggen binnen dit populaire festivalonderdeel onverdroten de verbinding tussen natuur en cultuur. In totaal namen ruim 3500 mensen deel aan hét gezinsonderdeel binnen de programmering.
Gelijk als in 2021 stond Natuurlijk…Theater ook dit jaar geprogrammeerd in de gemeenten Nederweert/Weert, op vrijdag 26 augustus. Het betrof hier een mooie samenwerking tussen deze twee buurgemeenten. Op zaterdag 27 augustus vormden de gemeenten Roerdalen en de Duitse Stadt Wassenberg het decor terwijl op zondag 28 augustus dit gehele circus in de gemeente Leudal te bewonderen viel.

Bij dit onderdeel hielpen in Leudal - traditiegetrouw inmiddels - bewoners van Koraal mee als vrijwilliger. Koraal is een instelling voor mensen van alle leeftijden met ernstige (verstandelijke) beperkingen en complexe gedrags- en/of psychiatrische problemen. Ze bieden zowel zorg als onderwijs en arbeid. Dit integrale aanbod is uniek.

De bewoners hadden als taak te controleren of de deelnemers aan de fietstocht een polsbandje (entreebewijs) om hun pols hadden en te kijken of iedereen ook anderhalve meter afstand van elkaar hield. Het allerbelangrijkste was echter vooral zelf van de super sfeervolle dag te genieten. En dat deden ze volop!

Dit vertelden ze er zelf over:
Esmeralda: *“We hebben geholpen bij het opzetten van de banken en hebben toegekeken hoe de fietsers één voor één binnenkwamen. Nadat wij de fietsers hadden geholpen, hebben we mee mogen kijken naar de show. Deze ervaring heb ik héél leuk gevonden! Met elkaar zijn, en elkaar helpen met alles, vond ik erg fijn. Ik ben blij dat ik uitgenodigd ben, en zou graag de volgende keer weer mee willen doen.* "

Line-up Natuurlijk…Theater:

- Magisch Theatertje – Nederland
- Desmadre Orchestra – Argentinië
- Fraser Hooper – Nieuw-Zeeland
- Thorsten Adreassen – Zweden
- Phoebe Brack/Conchita Boom – Nederland
- De Wenkbrauwerij – België

**Kasteel van Verlangen (Roerdalen)**
Kasteel van Verlangen was hét nieuwe programmaonderdeel van het Limburg Festival. Gefinancierd door de gemeente Roerdalen vanuit de door hen ontvangen coronasteun. Rondom Kasteel Montfort vond deze nieuwe theaterwandeling plaats waarbij de deelnemers in groepen op pad gingen en onderweg verschillende internationaal bekroonde puppetry voorstellingen tegenkwamen.

Gastcurator was Cat Smits, voorzitter van Puppetry Workspace, hét netwerkplatform van poppenspelprofessionals en -liefhebbers in Nederland.

In totaal vonden er 6 wandelingen door dit hele bijzondere kasteel plaats. En alle 6 waren ze ver op voorhand uitverkocht. Een hele mooie basis om dit onderdeel ook het volgend jaar een plekje in het programma aan te beiden.

Line-up Kasteel van Verlangen

- Ester Natzijl | *Finding Grace*
- Between Two Hands| *Egocnosis*
- Cat Smits Company | *Niets te verliez*en
- Wensly Piquet| *Grandm'na*
- Cézanne Tegelberg & Co | *Yuto en de boom*

**Kindermiddag (Roermond)**
De Limburg Festival Kindermiddag stond voor de zevende keer geprogrammeerd in de ECI-cultuurfabriek. Het programma van de Kindermiddag is erop gericht om kinderen op een leuke en laagdrempelige wijze kennis te laten maken met diverse culturele uitingen. Iedere bezoeker kon vrij in- en uitlopen en de activiteiten bezoeken.

Ook deze editie van de Limburg Festival Kindermiddag werd in nauwe samenwerking met de ECI-cultuurfabriek geprogrammeerd. Vanuit het Limburg Festival in de persoon van Mayke Roels, (1990, Roermond). Zij studeerde in 2016 af, als theatermaker, aan de toneelschool te Arnhem (ArtEZ, Hogeschool voor de Kunsten) en is werkzaam als theatermaker, regisseur, actrice en als docent. Als jonge theatermaker maakt ze voornamelijk producties met en voor jongeren. In totaal mochten we ons verheugen op zo'n 450 bezoekers aan dit steeds meer aan populariteit winnend onderdeel van het Limburg Festival.

Line-up Limburg Festival Kindermiddag met o.a.:
- Company Krak | *Kontrol* (4+)
- Dirk Scheele | *Muziek maken met Dirk*
- Ministerie van Onverrichter zaken | *Het laatste koekje*
- Moniek Smeets | *Gluren bij de Buren*
- Anne Seuren | *Rycyle* Schilderij Workshop

**Ode aan de Grens (Maasgouw)**
In 2021 heeft de Nestvlieders wandelroute een vernieuwing gekregen. Waar in de voorgaande jaren makers geprogrammeerd werden met een kant en klare voorstelling werden toen makers benaderd in het kader van 'Ode aan de Maas' een voorstelling te maken over de plek waar ze speelden. In navolging van deze destijds geslaagde 'Ode aan de Maas' gaf het Limburg Festival ook dit jaar makers weer de kans om een nieuwe productie/performance te maken. De makers kregen – na een Open Call - de vrijheid om met een team aan de slag te gaan en zelf hun eigen performance van 15 - 20 minuten te realiseren. Hoe ze het budget verdeelden mochten ze zelf bepalen. De enige randvoorwaarden van het Festival waren de mogelijke locaties, de tijdsduur en het budget. Dit resulteerde in verrassende resultaten en lovende kritieken vanuit de (landelijke) pers.

Dit jaar konden de deelnemers een 'Ode aan de Grens' brengen. Eén van de ambities van het Limburg Festival blijft onverminderd om jonge makers een kans te geven binnen het

werkveld. Daarnaast willen we graag langere samenwerkingen aangaan om de makers toekomstperspectief te bieden binnen het festival.

Dit jaar gaven we als festival aandacht aan de Grens. Wat is voor jou een grens? De landsgrens? Of juist de grensoverschrijding? Wat zijn grenzen precies en hoe beïnvloeden ze je als persoon of team?

Tijdens een wandeling die je meenam over de Belgische grens, lieten 5 jonge theatermakers zien wat hun idee van een grens is. En dat in al zijn of haar hoedanigheden. De wandeling - van ongeveer 6,5 km - startte vanuit de Uffelse molen in Haler en kwam o.a. voorbij de Dodendraad in het Belgische Kinrooi.

Ode aan de Grens kwam mede tot stand door ondersteuning vanuit de Gemeente Leudal en de Cultuurregio Noord.

Line-up Ode aan de Grens

- Jelle Stiphout – *Drown my friends*
- Sebas van der Donk - *Super Nova*
- Corinne Heyrman – *De grenswachter*
- Dennis Gaens & Thijs Schrijnemakers - *De Vereniging*
- Max Gruson – *Erfstuk*

**Dans Promenade (Weert & Roermond)**
Dans is een universele taal. Geen moeilijke woorden, maar enkel lichamen van dansers die hun verhaal vertellen. Ook dit jaar pakte het Limburg Festival weer uit met maar liefst twee routes vol dans. Vier acts streken, op twee achtereenvolgende dagen, neer op verrassende en bijzondere locaties in Weert (zaterdag 27 augustus) en Roermond (zondag 28 augustus).

Iedere wandeling verbond bijzondere voorstellingen van bekende en minder bekende talenten uit de danswereld met elkaar. Het publiek werd letterlijk en figuurlijk bewogen door krachtige dans en fijngevoelige choreografieën, van moderne en klassieke dans tot opzwepende en sensuele bewegingen.

De Dans Promenade kent een steeds grotere groep liefhebbers die dit onderdeel van het Limburg Festival erg weten te waarderen. Al de zes de uitvoeringen waren ook dit jaar weer uitverkocht. De Dans Promenade heeft in enkele jaren tijd een vaste onomstreden plek veroverd in het steeds weer vernieuwende programma van het Limburg Festival.

Line Up Dans Promenade 2022

- Sofie Kramer – *A Pole Tragedy*
- Shoraya en Kenji – *Dichterbij*
- Jelena Kostic/Dyana Dock – *Blissfull Ignorance*
- Sharon Wesseling – *Puntje van je stoel*

**Jubileumboek**

De viering van 40 edities Limburg Festival leek ons een uitstekende gelegenheid om de verhalen, die het festival zo speciaal maken, op te laten tekenen en in boekvorm uit te brengen. Hoe we in vogelvlucht van gewoon buitenfestival naar buitengewoon festival zijn gereisd. Met veel grappige, ontroerende en informatieve verhalen die ons een kijkje gunnen achter de schermen van 40 bewogen Limburg Festival jaren. Het eerste exemplaar werd tijdens de opening van deze editie aan de oprichter Jan van den Berg uitgereikt. De reacties op het boek waren bijzonder positief.

**PR & Communicatie**
Voor de PR van het festival zijn dit jaar diverse middelen ingezet. Echter moesten er ook keuzes worden gemaakt om bepaalde items weg te laten vanwege steeds wisselende Corona-maatregelen.

Ook dit jaar geen gedrukte Festivalkrant. Voor de editie 2023 wordt dit heroverwogen omdat het voor veel bezoekers en artiesten een duidelijk gemis bleek. Het zal een afwegen worden van het ontzettend vele werk t.o.v. de meerwaarde van het uitbrengen. Onder andere dienen we ons te realiseren dat daardoor het programma zo rond begin juni 'moet staan'. Daardoor dienen de voorbereidingen ongeveer 10 weken eerder te starten. In alle eerlijkheid moeten we ons afvragen of dit een realistisch uitgangspunt is voor onze organisatie.

Het Limburg Festival affiche kwam ook dit jaar weer van de hand van Marjo Peeters van Ontwerpburo M. Het prikkelende beeld voor het Limburg Festival 2022 gaf onze liefde voor bijzonder theater op bijzondere locaties in optima forma weer. Het is een fragment uit de voorstelling *A Pole Tragedy* van Sofie Kramer, die deel uitmaakte van het onderdeel Dans Promenade.

In het straatbeeld was het Limburg Festival vanaf twee weken voor aanvang goed zichtbaar door de inzet van driehoeksborden in de gemeentes Roermond, Weert, Nederweert, Leudal, Maasgouw en Roerdalen. De ambitie voor dit jaar om, naast de driehoeksborden, ook al ruim vooraf grote billboards in te gaan zetten bij drukbezochte knooppunten en wegen

hebben we in elk geval in Roermond waargemaakt. Verder reden er diverse Violia-bussen, met ons beeldmerk achterop, af en aan door het Midden-Limburgse straatbeeld.

In de aanloop naar het Festival werden volop persberichten naar de lokale media gestuurd. Zowel print, online maar ook via radio en tv. Persberichten over het programma, start ticketverkoop, speciale aandacht voor een specifieke voorstelling en de jaarlijkse terugblik.

Zo waren we dit jaar onder andere ruim te zien en horen op L1 radio en -TV. Deze veelbekeken provinciale nieuwszender L1 besteedde voor het eerst sinds jaren aandacht aan het Festival. Maar liefst 4 dagen lang kwamen ze - in hun dagelijkse Nieuwsuitzending Limburg Centraal - met een 2 minuten durend item over de achtergronden van het Limburg Festival.

Aangeschreven media waren verder o.a. Dagblad de Limburger, L1, 1Limburg, WeertdeGekste, Nederweert24, RoermondNieuws, ML5, Navanant, Delta Limburg, Limburg Marketing, Liefde voor Limburg en Hallo Leudal.

**Nieuwe Gevers**
Nieuwe Gevers is een platform voor skill-based vrijwilligerswerk. Als sociale onderneming koppelen zij professionals die hun steentje bij willen dragen aan een betere wereld, aan goede doelen die op zoek zijn naar extra kennis & kunde. Samen krijgen we immers meer voor elkaar. Nieuwe Gevers helpt organisaties met het achterhalen van hun behoeftes, het omschrijven van hun vraagstukken en het plaatsen van projecten. Vervolgens gaan ze op zoek naar professionals, in zowel ons huidige netwerk als daarbuiten, met de juiste skills om de organisaties verder te kunnen helpen. Ze werken samen met een netwerk van duizenden experts binnen o.a. online marketing, communicatie, professionalisering, strategie, social media, content creatie en design. Voor deze editie hebben we daar - zij het op kleine schaal - al onze vruchten van geplukt. Een beginnend cineaste heeft vanuit dit netwerk voor en met het Limburg Festival een aftermovie van het festival gemaakt.

## AANVERWANTE LIMBURG FESTIVAL ZAKEN

**Verbindend vermogen**
Begrippen als contact en vertrouwen lijken iets softs te hebben. En tegelijkertijd geldt dat het harde voorwaarden zijn om tot vruchtbare en duurzame samenwerking te komen. Verbindend vermogen is hierbij het sleutelbegrip. Daarbij geldt: als verbindend vermogen voldoende wordt ingezet, valt het niet speciaal op. Maar als het verbindend vermogen ontbreekt, zullen juist veel mensen het missen. Gelukkig is dit bij het Limburg Festival niet het geval. Wij kennen, onzes inziens, een hoog verbindend vermogen. Dat zien we onder andere terug in het verbinden van cultuur met natuur, cultuur met de cultuurhistorische plekken, verbinden van al de afzonderlijke gemeenten met elkaar, het verbinden van jong met oud, van vrijwilligers met publiek, van bewoners met bezoekers, etc.

**Samenwerkingspartners**
De grote kracht en het grootste samenwerkingsverband van het Limburg Festival blijft de band met de samenleving. Die staat voorop en is voor ons verreweg het dichtstbij. Het Limburg Festival draagt met zijn uitstraling en entourage bij aan een leefbaar en aantrekkelijk Limburg en heeft een positief effect op de economische (innovatieve) bedrijvigheid. We jagen daarbij, met onze toegankelijke, uitnodigende en verrassende initiatieven en projecten, de verbinding en samenwerking tussen de diverse partners aan. Daarin vervullen we een proactieve rol.

Als eerste doen we dat richting en met alle Midden-Limburgse gemeenten. In alfabetische volgorde zijn dit:

- Leudal
- Maasgouw,
- Nederweert
- Roerdalen
- Roermond
- Weert

Daarnaast maken we een uitstapje naar Stadt Wassenberg in Duitsland.

Afgelopen jaren hebben we geprobeerd de band met het Limburg Cultuurnetwerk stevig aan te halen. Als festival zien we het belang van de samenwerking met regionale organisaties, locaties en makers. Ook houden we als Limburg Festival daardoor voeling en werken we nauw samen met het Limburgs Cultuurnetwerk.

In 2022 werkten we onder andere samen met de volgende organisaties:

- TheaterHotel De Oranjerie, Roermond
- Theater De Maaspoort, Venlo
- Stichting Kunst en Cultuur Leudal
- Stichting Leergeld Leudal
- BiblioCentre Midden-Limburg
- ECI-cultuurfabriek, Roermond
- Weerstand Roermond
- Talentontwikkeling Podiumkunsten VIAZUID
- Platform Cultuur Roermond, Roermond

- Het Huis voor de Kunsten, Roermond
- Zeezicht, Heerlen
- Theater de Huiskamer, Weert
- Cultuurslagers, Roermond
- Business Centrum Leudal, Leudal
- The Movement, Roermond
- Cultuurregio Noord, Venray

**Lokale gezelschappen en -makers:**

- SALLY Dansgezelschap Maastricht
- Hoge Fronten/Lieke Benders, Maastricht
- Afslag Eindhoven, Eindhoven
- Magische Theatertje, Maastricht
- Sebas van der Donk, Maastricht
- Corinne Heyrman
- Max Gruson, Maastricht
- Thijs Schrijemakers en Dennis Gaens, Heipunt
- Phoebe Brack, Maastricht
- Suraya Grozink, Roermond
- Martijn Crins, Leveroy
- Mayke Roels, Roermond
- Jelle Stiphout, Maastricht
- Dominique Vleeshouwers, Weert
- Redouan “Redo” Ait Chitt, Weert
- Kiki van Aubel, Maastricht

**Hoffotografen**

- Johan Horst en Antoine Bongers

**Bijzondere lokale samenwerkingsverbanden:**
Maar samenwerken doen we met veel meer lokale initiatieven:

- Stichting Kunst en Cultuur Leudal
- Buitencentrum De Pelen Ospel
- Business Centrum Leudal
- Rivierpark Maasvallei
- Stichting Rondmeer Heythuysen
- Theater De Huiskamer Weert
- Limburgs Landschap
- VVV Midden-Limburg
- Stichting Horner Quartier Weert
- Stichting Koraal Heel

**Ticketverkoop**
De kaartverkoop voor alle onderdelen van het Limburg Festival loopt via de ticketverkoopafdeling van TheaterHotel De Oranjerie te Roermond. Een overzicht van de verkochte kaartjes geeft een aardige inkijk vanuit welke gemeenten de potentiële bezoekers naar onze voorstellingen komen. Hier kan een jaar nadien onze pr-strategie op gestuurd worden. Opvallend is de relatief grote belangstelling van mensen buiten de provincie Limburg in voorstellingen van het Limburg Festival. In Noord- en Zuid-Limburg gaat de belangstelling redelijk gelijk op. Voor de onderdelen Natuurlijk...Theater en Kindermiddag bestaat traditiegetrouw vooral lokale belangstelling

**Vrijwilligers**
Het Limburg Festival zou niet kunnen bestaan zonder de medewerking van locatie-eigenaren, ondernemers, bedrijven en alle andere participanten en festivalpartners die het Festival een warm hart toedragen. Maar zeker niet zonder de tientallen vrijwilligers die er samen met de productieteams handen en voeten aan geven. We prijzen ons als organisatie zeer gelukkig met een hondstrouwe enthousiaste vrijwilligersgroep, waarvan sommigen een gedeelte van hun welverdiende vakantie opofferen en die het Festival op een positieve manier als het hunne beschouwen.

**Provinciale Cultuurplaninstelling periode 2021-2024**
Ook voor de periode 2021-2024 behield het Limburg Festival haar Cultuurplanstatus. Gelukkig ondersteunt de Provincie Limburg de ontwikkelingen die het Limburg Festival de laatste jaren heeft doorgemaakt. Zulks o.a. op basis van de advisering van de Provinciale Advies Commissie (PAC) en de overwegingen van Gedeputeerde Staten. Helaas echter werden we ook bij deze jubileumeditie geconfronteerd met het gegeven dat een professionaliseringsslag voor een steeds maar groeiende organisatie als de onze, even gewenst als noodzakelijk is. In deze houdt de ene bij lange na geen gelijke tred met de andere. Nog steeds niet.

In 2021 heeft de Denktank Cultuur een metamorfose ondergaan. Een aantal leden zijn gestopt en vervangen door nieuwe mensen. Helaas hebben we geen aanmeldingen van de aan onze organisatie gelieerde cultuurtank-leden mogen ontvangen. Teleurstellend, dit gebrek aan oprechte belangstelling door de mensen die ons als organisatie telkenjare moeten beoordelen. Wel bezochten enkele andere cultuurtank-leden voorstellingen.

**Nederlands Fonds Podiumkunsten**
Het Limburg Festival wordt landelijk meerjarig (2020-2024) ondersteunt door het Fonds Podiumkunsten. Dit middels een programmeringsbijdrage per editie. In onze programmering zorgen we er dan ook voor dat we, daar waar mogelijk, op onderdelen voldoen aan de gestelde voorwaarden. Zoals het verbinden van actuele ontwikkelingen in de wereld – en dus ook in de regio – met bepaalde theatermakers. Door bijvoorbeeld een voorstelling over laaggeletterdheid (*Rake Woorden* – Crins & Schippers; tevens maker uit de regio) daar te programmeren waar dat probleem relevant is, op de werkvloer van een poetsbedrijf, in een voetbalkantine, etc. Of een voorstelling over eenzaamheid (*Flat* – Jansen & De Boer) in een verzorgingstehuis te programmeren in de leefwereld waar dit speelt, de afdeling van een verzorgingstehuis. En zo geven we in het festivalonderdeel Ode aan de Grens ruimte aan talentontwikkeling. Zoals aan Max Gruson, een theatermaker die graag voorbij de disciplines denkt. Hij presenteerde de voorstelling *Erfstuk*. Over het Limburgse boerenland waar geschiedenis, actualiteit en toekomst naast elkaar, door elkaar, met elkaar lopen. *Erfstuk* volgt de wortels en de scheuten van dit landschap. Het brengt nostalgie en toekomstvisie samen in een muzikale monoloog. Het zaait nieuw perspectief op eeuwenoude grond.

Verder blijven we ons verbinden aan makers en gezelschappen uit de regio zoals Martijn Crins, Mayke Roels, Via Zuid, Sally Dansgezelschap Maastricht en Afslag Eindhoven.

**Code Diversiteit & Inclusie**
De Code Diversiteit & Inclusie is een gedragscode van, voor en door de Nederlandse culturele en creatieve sector over diversiteit en inclusie. De code is een instrument van zelfregulering. Het doel van de code is dat de culturele en creatieve sector de brede diversiteit van de Nederlandse samenleving representeert.
Een diverse en inclusieve sector brengt unieke ervaringen en onbekende perspectieven naar voren. De kracht van diversiteit benut je door inclusief te zijn. Dat is een verrijking voor de kwaliteit van je werk, voor het cultuurlandschap en voor de samenleving. Het vereist een stelselmatige manier om je eigen artistieke en inhoudelijke keuzes tegen het licht te houden. Het Limburg Festival hanteert deze code op het gebied van programmering naar behoren. Niet dat dit niet nog beter kan maar, voor ons gevoel, zijn we op de goede weg. Binnen de

organisatie blijft dit echter een aandachtspunt. Dit omdat we in een zeer landelijk gebied opereren waarbinnen diversiteit en inclusie nog niet echt deel uitmaken van de dagelijkse gang van zaken. Hier zijn we nog steeds een afspiegeling van de regio waarbinnen we wonen en leven.

**Fair Practice Code**
We zijn ons bewust van onze rol in de Fair Practice Code. Samen met theatermakers bouwen we aan een toekomst waarbij duidelijk gekozen is om de makers eerlijke tarieven te betalen. Het is een simpele optelsom, je betaalt de bakker voor zijn brood, de bank voor zijn transacties en de kunstenaar voor zijn werk. Als we kunstenaars niet goed betalen, dan heeft de kunst daar op den duur onder te lijden. En daar betalen we als culturele instelling uiteindelijk de prijs voor. Kortom: eerlijk betalen is dus niet meer dan logisch om te doen. Uit ideologische overwegingen, maar ook uit zelfbescherming. Voor deze editie zijn we daar, over het grote geheel, goed in geslaagd.

Ook omdat we als Limburg Festival een vrijwilligersorganisatie zijn waarbinnen enkel de directeur (voor 0,8 fte) op de loonlijst staat. Daardoor blijven de personeelskosten bijzonder laag. Want de rest van de medewerkers zet zich op onbezoldigde basis, maar met hart en ziel, in voor het Festival. Hierover zijn we vooraf helder naar de desbetreffende mensen toe. In de nabije toekomst zal het echter een zwaardere dobber worden om daar in deze onzekere tijden aan te kunnen blijven voldoen. Garanties uit het verleden bieden helaas geen garanties voor de toekomst. Hoe vervelend dat ook kan zijn.

**Geef een Toegift, door een (extra) theaterkaartje voor een ander te kopen!**
Het Limburg Festival en de Verenigde Podiumkunsten Festivals startten in 2018 het project ‘De Toegift’. Door het hele land werd publiek opgeroepen een theaterkaartje te kopen voor iemand met minder financiële middelen. Deze editie hebben we deze sympathieke actie voortgezet en bleven we trotse uitdrager van dit project. In het kort: het publiek kon een kaartje kopen voor iemand die het financieel minder heeft. De kaartjes komen via samenwerkingsverbanden met Stichting Leergeld en Vluchtelingenwerk Roermond bij de juiste personen terecht. Helaas werd er echter ook deze editie door niemand gebruik van

gemaakt. Een duidelijke reden hiervoor is moeilijk aan te geven. Deels wellicht omdat het binnen de PR van het Festival te weinig aandacht heeft gekregen, deels wellicht ook omdat er in de voorbije coronatijd toch ook een iets groter individualistisch denken viel waar te nemen. Ook dat er slechts enkele kaartjes gekocht konden worden onder voorwaarden zal niet bijgedragen hebben aan een stormloop op het kopen van kaartjes voor een ander. Voor de editie 2023 wordt heroverwogen of deze zeer sympathieke actie een vervolg krijgt.

**Verenigde Podiumkunsten Festivals**
Het Limburg Festival is aangesloten bij De Verenigde Podiumkunsten Festivals, een samenwerkingsverband van meer dan 40 landelijke festivals. Samen proberen we op enkele momenten een vuist richting politiek, overheden te maken waarbij er één geluid vanuit deze Festivals te horen is. Binnen dit overkoepelend orgaan zijn we echter een relatief kleine speler.

**Bestuur (Code Culture Governance)**
De cultuursector kenmerkt zich door grote diversiteit, maar voor de gehele sector geldt hetzelfde: het werken met financiering, risicobeheer, toezicht en verantwoording is zwaarder gaan tellen. Daarom volgt het Limburg Festival de Code Cultural Governance.

De organisatie volgt daarin het directie/bestuursmodel zoals omschreven in de leidraad van de Code Cultural Governance. Centraal in deze code staat dat helder bestuur, adequaat toezicht en een transparante verantwoording en zorgvuldig toezicht, ruimte geven aan inhoudelijk, integer en zakelijk presteren.

Op dit moment hanteren we de vorm van een bestuur op afstand dat functioneert als een Raad van Toezicht. Dat laatste is een bestuursmodel waar voor de toekomst intern naar gestreefd wordt. Verder is binnen het bestuur al enige tijd het rooster van aftreden onderwerp van gesprek, het bestuur is tenslotte zelf verantwoordelijk voor de samenstelling hiervan. Net voor het coronatijdperk was dit ook binnen het huidige bestuur een punt van discussie, helaas is e.e.a. tijdens deze vermaledijde periode blijven liggen maar voor het eerstkomende overleg staan deze punten als enige agendapunten geagendeerd.

Het bestuur waarborgt op dit moment het bestuurlijk proces naar behoren. Het draagt er zorg voor, dat de organisatie opereert conform haar doelstellingen. Dit omvat het goedkeuren van het vastgesteld beleid, toezicht houden op de beleidsvoorbereiding, uitvoering geven aan gemaakte afspraken, adviseren daar waar gewenst. Tevens houden ze functioneringsgesprekken met de directie.

Het Limburg Festival voert een gezond financieel beheer en was de afgelopen jaren, in relatie tot de uitgevoerde activiteiten, een goed voorbeeld van cultureel ondernemerschap. We behoren op financieel gebied tot de kleinere festivals en hebben als geen ander weten te roeien met de riemen die er waren. Steeds wordt gezocht naar creatieve en effectieve - lees: goedkope oplossingen - zonder in te boeten aan kwaliteit. Daar zijn we, onzes inziens, uitstekend in geslaagd. Het vereist tenslotte grote creativiteit om financieel de eindjes aan elkaar te knopen. Voor verdere structurele ontwikkeling van het Festival zal er echter nog steeds een bredere financiële basis nodig zijn om de positie en ambities van het Festival te kunnen blijven waarborgen.

In het bestuur hebben de volgende personen zitting:
• Harry Tolkamp, Roermond - Voorzitter o.a. voorzitter van het PB-Roermond
• Paul Janmaat, Thorn - Secretaris, voormalig Rabobank-directeur
• Thei Tummers, Born - Penningmeester
• Cock Aquarius, Haelen - o.a. bestuurder in Zorg en Cultuur
• Ridsert Hoekstra, Roermond - Voormalig conservator Pierre Cuypers Museum Roermond

**Kernteam**
De organisatie en uitvoering van het Limburg Festival gedurende het gehele jaar is in handen van een kernteam, bestaande uit de volgende personen:

- Jan Klompen, Roggel - Directeur/ Programmering/ Coördinatie
- Helmie van Limpt, Weert - Secretariaat/ Huisvesting/ Catering
- Thei Tummers, Born - Financieel management
- Wouter Ramakers, Born - Productionele/ Zakelijke ondersteuning
- Marita Hamers, Geleen - Productionele ondersteuning
- Marjo Peeters, Nunhem - PR en Communicatie
- Mathijs Creemers, Maastricht - PR en Communicatie
- Carlo Lenssen, Sittard - Technische realisatie

**Ondersteuning**

- Mayke Roels, Roermond - Programmering Kindermiddag
- Cat Smits, Amsterdam - Programmering Kasteel van Verlangen
- Chris Peters, Roggel - Productieleiding Natuurlijk... Theater
- Marion van den Berken, Nunhem - Secretariaat/ Vrijwilligers
- Ans Thijssen, Roggel – Officiële opening
- Marina Minten, Herten - Tekstcorrecties
- Eric Hasselmann, Ittervoort - Vergunningen/ Productionele ondersteuning

## ENKELE CIJFERS

Het Limburg Festival is landelijk gezien een middelgroot festival.
In cijfers betekent dit:
Aantal gezelschappen: 38
Aantal artiesten: 173
Aantal voorstellingen: 179
Aantal locaties: 32
Aantal theaterroutes: 16
Aantal premières: 9
Aantal vrijwilligers: 120
Aantal kernteamleden: 8
Aantal fte: 0,8
Aantal appjes: 6581
Aantal mails: 2395
Aantal telefoontjes: 549
Aantal bezoekers:  15.000
Bezettingsgraad: 89%

**Social media**
Uiteraard was er vooral zeer veel activiteit op onze social mediakanalen: Facebook, Instagram en onze website.  Via deze kanalen werden voorstellingen en onderdelen extra onder de aandacht gebracht onder andere d.m.v. betaalde promotie specifiek gericht op omgeving speellocatie en doelgroep. Verder werden op de socials, tijdens het Festival,

stories, live-verslagen, sfeerfoto’s en mededelingen geplaatst. Met de 6357 volgers op Facebook genereren we een groot bereik.

Verder plaatste L1 maar liefst 200.000 keer een Limburg Festival banner op hun onlinekanalen. Het aantal kliks viel echter tegen: 1780

LIMBURG FESTIVAL

1limburg

**Online resultaten bannercampagne 1Limburg**

**Thema** Limburg Festival 2022

**Periode** 29 juli t/m 27 augustus 2022

**Regio** Limburg

**Formaten**
Website 300x250, 300x600 en 970x250
App 300x250 en 320x100

| Resultaten | Vertoningen | Kliks | CTR |
|---|---|---|---|
| | 200.000 | 1.780 | 0.89% |

UTM-code website:
https://www.limburgfestival.nl/?utm_source=1Limburg&utm_medium=banner&utm_campaign=1Limburg_web_banner_LimburgFestival2022

UTM-code app:
https://www.limburgfestival.nl/?utm_source=1Limburg&utm_medium=banner&utm_campaign=1Limburg_app_banner_LimburgFestival2022

Note:
Deze resultaten kunnen afwijken van de cijfers in Google Analytics.
Dit kan worden veroorzaakt door bijvoorbeeld firewall-filters of blokkades waardoor niet elke klik op een banner ook in Google Analytics kan worden geregistreerd.

Reclamemaatschappij L1 VOF | Ambyerstraat-Zuid 77B 6226 AW Maastricht
+31 (0)43 850 60 60 | reclame@l1.nl | KvK Limburg 14064308

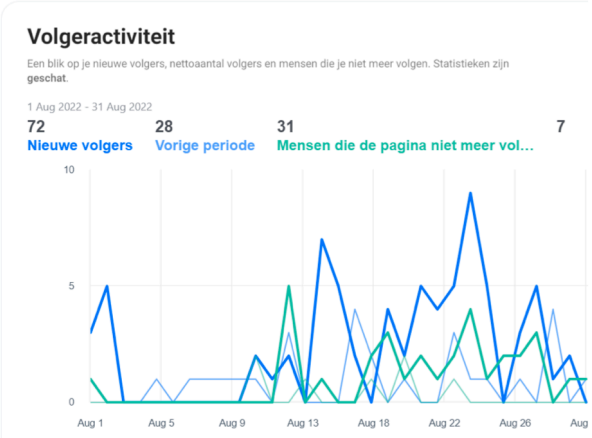
## Enkele Facebook cijfers 1 aug t/m 31 aug 2022

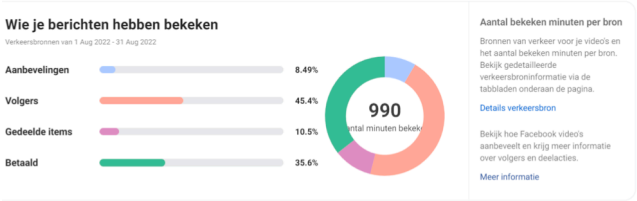
**Bereikte mensen:** Het aantal mensen dat je inhoud ten minste één keer heeft gezien. Bereikte personen is anders dan weergaven, die mogelijk meerdere weergaven van je inhoud door dezelfde mensen omvatten. Deze statistiek is een schatting.

| Bereikte mens... | Betrokkenheid | Klikken op link | Opmerkingen | Deelacties | Reacties | Fotoweergaven | Nieuwe volgers |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 46.849 | 12.891 | 765 | 272 | 272 | 2.932 | 3.249 | 72 |

**Aantal bereikte mensen**: 46.849
**Betrokkenheid**: 12.891
**Klikken op link**: 765
**Opmerkingen plaatsen**: 272
**Aantal x gedeeld**: 272
**Aantal reacties:** 2.932
**Aantal foto weergaven:** 3.249
**Aantal nieuwe volgers:**: 72

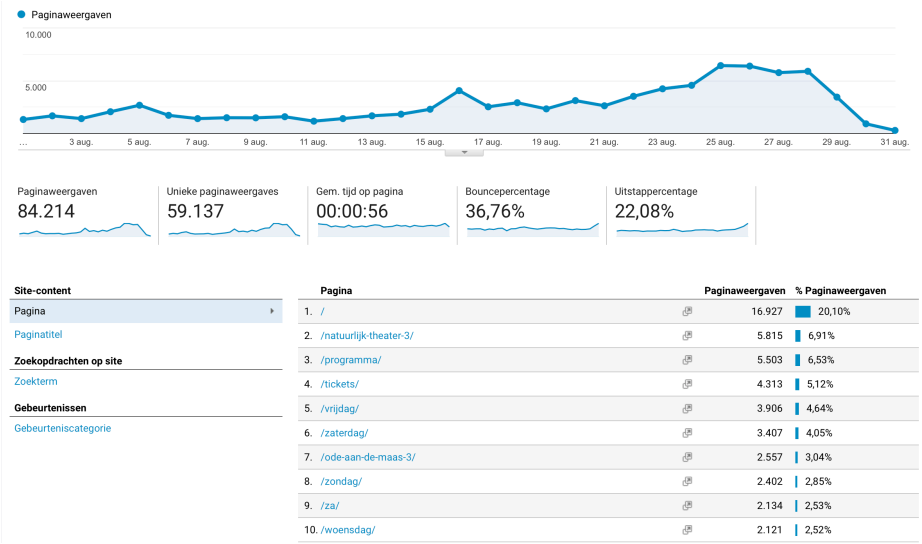
**Aantal minuten bekeken** is het totale aantal minuten dat je video's zijn afgespeeld. Dit omvat de tijd die is besteed aan het opnieuw afspelen van de video.

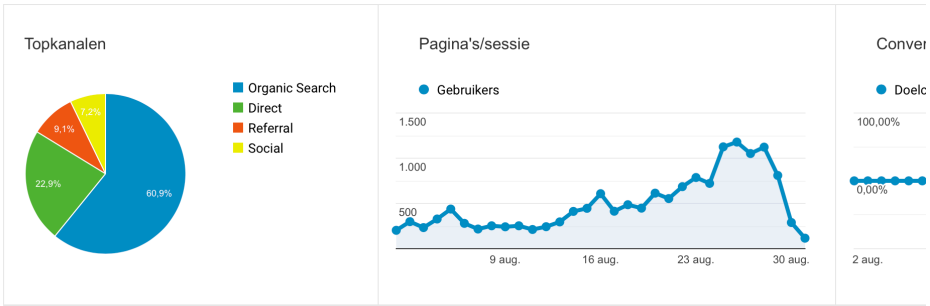



**Website in cijfers 1 aug t/m 31 aug 2021**

Op de website van het Limburg Festival was het volledige programma per dag te bekijken, inclusief een uitgebreide omschrijving per voorstelling en onderdeel. Dit werd ook deze editie weer actueel bijgehouden met het laatste nieuws betreffende kaartverkoop, eventuele corona, extra voorstellingen, aangepaste tijdstippen, etc etc.






| | Acquisitie | | | Gedrag | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | Gebruikers | Nieuwe gebruikers | Sessies | Bouncepercent.. | Pagina's/sessie | Gem. sessieduur |
| | 11.600 | 10.907 | 18.592 | 36,76% | 4,53 | 00:03:16 |
| 1 Organic Search | 6.024 | | | 29,43% | | |
| 2 Referral | 1.243 | | | 32,80% | | |
| 3 Direct | 3.298 | | | 43,70% | | |
| 4 Social | 1.778 | | | 59,01% | | |

# IN DE PERS



> delimburger.nl maandag 22 augustus 2022

**INTERVIEW** STRAATTHEATER

## Limburg Festival begint: wat mag u beslist niet missen?

Het Limburg Festival beleeft deze week de veertigste editie. Het evenement gaat morgen van start met een 'theatrale smaakamuse' in de Sint-Barbarakerk van Leveroy. Tot en met zondag zijn er vervolgens zo'n 180 theatervoorstellingen en andere optredens – groot en klein – te zien op meer dan vijftig, vaak bijzondere locaties. Zes leden van de festivalorganisatie vertellen welke uitvoeringen u – in hun ogen – absoluut niet mag missen.

DOOR ROB COBBEN

### Onbedaarlijk lachen bij absurdistisch theater

- **Tip van:** Mathijs Creemers (public relations en marketing)
- **Wat:** Die Twee met de voorstelling 'Adolescentje en Adolescentje'
- **Waar:** Theater de Huiskamer, Weert (24 en 25 augustus)

FOTO JULIETTE DE GROOT

Theaterduo Die Twee kruipt in de nieuwste voorstelling in de huid van een reeks figuren die zo op het teenste gezicht niets gemeenschappelijk hebben. Maar ze lopen allemaal toch tegen dezelfde teleurstellingen in het leven aan. We en wat er zo al voorbijkomen in deze tragikomische voorstelling? Een baby in de baarmoeder met een reeds ontwikkelde burn-out, een huiskat die op zoek gaat naar zingeving tussen vier muren en een medewerker van een anonieme hulplijn voor mensen met wie het wel goed gaat. Wie a leerder werk van Die Twee heeft gezien, die weet dat dit nooit een vaste vorm aanneemt. Ze draaien situaties binnenstebuiten, verwisselen vastgeroeste rolpatronen en geven leven aan onuitgesproken gedachten. Matthijs Creemers: „Ben jij iemand die graag anders denkt en alledaagse situaties vanuit een andere hoek bekijkt? Die net als ik houdt van grappig, absurdistisch theater in de stijl van Rundfunk en Drong Brood? Dan is de voorstelling van Die Twee echt iets voor jou! Niet alles hoeft tenslotte geëngageerd en verantwoord theater te zijn, een keer onbedaarlijk lachen in deze tijd kan ook geen kwaad, toch?"

### Verhaal van een moedige vrouw

- **Tip van:** Marjo Peeters (public relations en marketing)
- **Wat:** Margie Wittermans met devoosteling 'Waarom Thuis'
- **Waar:** Theaterboerderij Boeket, Weert (24 en 25 augustus)

Margie Wittermans, alvaker te gast op het Limburg Festival, brengt komende week een theatraal eerbetoon aan Thuis Wijsmuller. De verzetsvrouw uit Amsterdam bracht voor en tijdens de Tweede Wereldoorlog meer dan tienduizend Joodse kinderen en volwassenen in veiligheid. Wittermans raakte bij het inspreken van een documentaire over Wijsmuller geëmotioneerd door het verhaal. Ze speelt de verzetsvrouw in een dubbelrol met die van zichzelf. Huilt ze zich in een koningin Wilhelmina-achtige mantel, dan is ze Wijsmuller. Legt ze demantel af, dan verhaalt ze over haar eigen leven en de betekenis die de verzetsheldin daarin heeft gekregen. Ná overtuiging nodigt Wittermans ons uit in haar theatrale verbeelding mee te gaan, en dat doet ze hartverwarmend, zegt Marjo Peeters. „Als er een artiest is waar je bijna blindelings naar toe kunt gaan, is zij het wel. Zij kruipt zo in de huid van personages dat het elkekeer weer raak is. Het rauwe van Janis Joplin, het zachte van een kersverse moeder en nu kruipt ze in de huid van Thuis Wijsmuller. Een moedige vrouw uit het verzet. Een verhaal dat raakt."

FOTO ELLEN HASEVOETS

### Confrontatie tussen 'dader' en slachtoffer

- **Tip van:** Wouter Ramakers (zakelijke ondersteuning)
- **Wat:** "Hybris' van Het Nieuwe stedelijk
- **Waar:** EO Cultuurfabriek, Roermond (26 en 27 augustus)

Een onwaarschijnlijke ontmoeting in een ziekenhuis. Een chirurg loopt overstuur de operatiekamer uit, nadat er tijdens de ingreep wat fmis is gegaan. Zekomt een patiënt op krukken tegen, ook zelf slachtoffer van een medische fout en nu in afwachting van nieuws over zijn moeder die geopereerd wordt na een zwaar verkeersongeluk. Acteurs Tom Temes en Inge Paulissen brengen fysiek en verbaal de confrontatie tussen dader en slachtoffer in beeld. Ze uiten hun emoties luid, vallen tegen elkaar aan en zinken dan weg in de stiltes van de onmacht en hallucineren in een nachtmerrie. Daarbij worden ze begeleid door de live uitgevoerde muziek van Bert Homkka op de elektronische xylofoon bet- sen en Patricia Vanneste op viool. Wouter Ramakers: „'Hybris' is geschreven door Christophe Aussems en komt recht uit zijn hart. Hij ging in zijn zoektocht naar antwoorden over medische fouten op zoek naar verhalen van artsen én patiënten. De meeste voorstellingen van Hybris zijn besloten voorstellingen voor personeel van ziekenhuizen. Dit is een unieke kans om het mu als vrije voorstelling te zien tijdens het Limburg Festival."

FOTO LONNEKE VAN DER PALEN

### Verrassingen tijdens Dans Promenade

- **Tip van:** Marita Hamers (productieondersteuning)
- **Wat:** Dans Promenade
- **Waar:** diverse locaties in Weert (27 augustus) en Roermond (28 augustus)

Dans is een universele taal. Geen moeilijke woorden, maar enkel lichamen van dansers die hun verhaal vertellen. Het Limburg Festival pakt tijdens de jubileumeditie uit met twee routes vol dans. Mirta Hamers: „Dans Promenade is een unieke wandeling met vier toffe, altijd weer heel bijzondere dansvoorstellingen op verschillende unieke locaties. Die vinden dit keer plaats in Weert en Roermond. Voor iedereen is de route telkens weer een verrassing! En het is juist de combinatie die de Dans Promenade voor mij – en ook voor anderen – zo aantrekkelijk maakt." Deelnemende artiesten zijn Jelena Kostic, Soraya & Kenji, Sharon Wesseling & 20Hertz en Sofie Kramer. De voorstellingen zijn heel divers. Zo schetst Jelena Kostic een portret van mensen in een meeslepende choreografie. Dat gebeurt met koorden waarop gebalanceerd wordt en waaraan je ook kunt hangen. De Heerlense Sharon Wesseling, al sinds haar jeugd slechthorend, geeft met haar kersverse dansgroep 20Hertz een inkijkje in de wereld van doven en slechthorenden. Het gezelschap laat in choreografie zien hoe je verhalen kunt vertellen zonder te praten. Choreografen Soraya Grozmik en Kenji Hendrix gaan samen op onderzoek uit naar de verbinding van mensen. Hun voorstelling 'Dichterbij' is een krachtige en energiek samenspel tussen een moderne danseres en een breakdancer. Sofie Kramer ten slotte brengt met 'A Pole Tragedy' een interdisciplinaire show met tekst, beweging, geluid en video. In een duizelingwekkende dwaalcircuit zoeken ze naar vrouwelijke autonomie en lichamelijke zelfbeschikking in een door mannen gedominiëerde wereld.

### Jonge theatermakers brengen 'Ode aan de Grens'

- **Tip van:** Helmie van Limpt (coördinatie en hospitality)
- **Wat:** Ode aan de Grens (diverse artiesten)
- **Waar:** Haler (26 augustus; doorlopend programma van 11.00 tot 17.00 uur)

FOTO MAX GRUSON

Het Limburg Festival geeft tijdens elke editie jongemakers een podium. De ambitie van de organisatie is om een langdurige samenwerking aan te gaan met aanstormend talent. Tijdens de vorige editie van het festival brachten die jonge talenten een 'Ode aan de Maas.' Dit keer gaan ze aan de slag met het thema grens. In de breedste zin van het woord. Tijdens 'Ode aan de Grens', een wandeling van 6,5 kilometer, laten 7 theatermakers zien wat hun idee van een grens is. Deelnemende artiesten zijn Sebas van der Oonk, Corinne Heyman & Elia Anschein, Dennis Gaens & Thijs Schrijnemakers, Jelle Stijnhout en Max Gruson. Helmie van Limpt: „Kies net als ik niet alleen voor de gevestigde orde, maar voor de jonge honden die geprogrammeerd staan in 'Ode aan de Grens.' Dwaal tijdens deze wandeling ook nog eens door de mooie natuur van Leudal en laat je verrassen door optredens van jong theatermakers."
De theaterwandeling, die deels over Belgische grondgebied gaat, is overigens met geschikt voor mensen in een rolstoel.

FOTO JELLE HUPER

### Een buiten haar oevers tredende woeste rivier

- **Tip van:** Jan Klompen (directeur en programmeur)
- **Wat:** "Nouveau Ruck' van Cat Smits Company (Nederlandse premiere)
- **Waar:** Wenerte 1 in Neer (26 en 27/8)

FOTO EDDY WENING EN PAULINA MAUSAK

Wanneer gooien vrouwen nu eens alles van zich af en worden ze eindelijk onvermijdelijk? Cat Smits en Meike van den Akker geven met de feministische en humoristische poppenvoorstelling 'Nouveau Ruck' het antwoord: wanneer ze zichzelf zijn; onbeschaamd, onbescheiden en radicaal vrij. Geïnspireerd op het gelijknamige boek van Stella Bergsma verwekken de twee theatermakers het publiek in een nieuwe wereld. Jan Klompen citeert de recensent van een landelijke krant: „Als ieder boek een landschap is, dan is 'Nouveau Ruck' een vulkaan. En weinig zo vruchtbaar als de grond na een dendrerende lava uitbarsting." Klompen: „Wie het werk van deze onverschrokken dwarsdenker een beetje kent, weet dat deze voorstelling geen traag voortkabbelend beekje gaat zijn. Eerder een buiten haar oevers tredende woeste rivier. Dat kun je wel aan Smits en Van den Akker overlaten."

---

In 1983 opgericht en daardoor het langstlopende theaterfestival van Limburg. Het Limburg Festival kent een rijke historie – en is daardoor uitgegroeid van een 'gewoon buitenfestival' tot een buitengewoon theaterfestival. Anno 2022 kunnen we spreken van een vijfdaags internationaal zomertheaterevenement. Midden-Limburg wordt omgetoverd tot één groot openluchtpodium met een breed aanbod aan cultuur. Variërend van theater tot toneel, van dans tot muziek en van opera tot mime. En alles wat daar tussenin ligt.

TEKST: HET LIMBURG FESTIVAL / FOTO'S:

# 40 jaar Limburg Festival

## Het oudste theaterfestival van Limburg

Het Limburg Festival is in 1983 in Geleen - vanuit het Overleg Kleine Podia Limburg - opgericht. Het eerste jaar stonden er slechts vier gezelschappen geprogrammeerd. Nadien groeide en groeide het totdat het festival in haar hoogtijdagen uitwaaierde over heel Limburg en in tien dagen tijd rond de tweehonderdduizend bezoekers trok. In de tijd, tot ongeveer de eeuwwisseling, alleen met straattheater. Later veranderde dit in theater op locatie, dans, opera en puppetry. Veelal in de vorm van wandel- en fietstochten, waarbij de speelplekken vaak gezocht en gevonden worden op - voor theater - bijzondere locaties.

Zoals in voormalige kerken, aan de boorden van de Maas, mystieke klooster, majestueuze kastelen, leegstaande fabrieken en statige boerderijen. Het Limburg Festival is de loop der jaren veranderd van tien naar vijf dagen, van straattheater naar locatietheater en uiteindelijk van heel Limburg naar Midden-Limburg. Het festival ontpopte zich daardoor van gewoon buitenfestival tot een buitengewoon festival.

**Dit jaar kunt u genieten van de volgende onderdelen:**

**Jubileumvoorstelling**
De jubileumeditie wordt geopend met een kleurijke kaleidoscopisch theaterspektakel dat alle disciplines die het festival zo bijzonder maakt, herbergt. Het zal een cross-over worden van theater, dans, muiektheater, poëzie, muziek en opera. Dit alles zal zich afspelen in de Sint Barbarakerk van Leveroy

**Bijzonder theater op bijzondere locatie**
Theater op locatie is waar we als festival voor staan. Voorstelling die je normaal alleen maar in het theater ziet, staan nu in kerken, wellanden, lege fabrieken, enzovoorts. Dit jaar staan Margje Wittermans, Het Nieuwebedelij, Club Lam, Jelena Kostic, Fraser Hooper en nog vele anderen op het programma.

**Natuurlijk....Theater**
Met recht wordt 'Natuurlijk... theater' de moeder aller theatertochten genoemd. Niet voor niets al zevenentwintig jaar ondgebroken op het programma van het Limburg Festival. Tijdens deze fietstocht ontdek je kleinschalig kwalieitstheater op verrassende locaties. Leuk voor het hele gezin!

**Dans Promenade**
Dans is een universele taal. Geen moeilijke woorden, maar enkel lichamen van dansers die hun verhaal vertellen. Ook dit jaar pakt het Limburg Festival weer uit met maar liefst twee routes vol dans. Zes acts strijken op twee achtereenvolgende dagen neer op verrassende locaties in Weert en Roermond.

**Kindermiddag**
De jeugd heeft de toekomst, ook bij theater. Daarom presenteert het Limburg Festival tijdens de Kindermiddag het beste van het beste jeugdtheater. Een middag voor jong en oud, met naast veel theater ook verschillende activiteiten en workshops voor kinderen van 3 t/m 12 jaar.

**Kasteel van Verlangen**
Rondom Kasteel Montfort is onze nieuwe theaterwandeling waarbij de deelnemers in groepen op pad gaan en verschillende puppetry voorstellingen tegenkomen. Gastcurator is Cat Smits, voorzitter van Puppetry Workspace, het netwerk platform van poppenspelprofessionals en -liefhebbers in Nederland.

**Ode aan de Grens**
Het Limburg Festival heeft als één van haar ambities om jonge makers een kans te geven binnen het werkveld. Tijdens de wandelroute Ode aan de Grens maak je kennis met jonge makers die speciaal voor dit thema een voorstelling op maat maken. Een ontdekkingstocht voor zowel de bezoeker als de maker.

**Wij heten u van harte welkom op onze 40-jarige jubileum-editie van 24 t/m 28 augustus 2022.**

**40.000 BEZOEKERS**

# Limburg Festival viert jubileum met 180 voorstellingen en een boek

Het Limburg Festival beleeft dit jaar de veertigste editie. Dat jubileum wordt eind augustus gevierd met maar liefst 180 voorstellingen op 52 bijzondere locaties. Ook verschijnt er een boek over de geschiedenis van het theaterevenement.

**HORN**
DOOR ROB COBBEN

Hij is blij dat hij na twee jaar eindelijk weer een volwaardig festival kan neerzetten. Al moet je natuurlijk nooit te vroeg juichen, zegt organisator Jan Klompen, want van Covid-19 zijn we nog niet helemaal af. Maar de vooruitzichten zijn wel gunstig, vindt hij. De afgelopen twee edities van het Limburg Festival vielen vanwege de coronapandemie deels in het water. Ze konden alleen in sterk afgeslankte vorm of in een online-versie doorgaan. Maar nu gaat Klompen weer voor het beproefde en succesvolle concept, inclusief *Theater op Locatie* en *Dans Promenade*. Op de vier festivallagen zijn er 180 voorstellingen te zien. Zestig verschillende gezelschappen treden op, op 52 locaties in de gemeenten Leudal, Maasgouw, Roerdalen, Roermond, Weert en Nederweert. Het festival gaat zelfs de grens over, naar het Duitse Wassenberg.
Het evenement begint op 23 augustus met *De Amuse*, een voorstelling in de Sint Barbarakerk van Leveroy. „Dat wordt een theatrale smaakexplosie, waarin alle disciplines van het festival samenkomen", zegt Klompen. Die Verdammte Spielerij uit het Belgische Gent zet de toon en geeft een concert 'met een vette knipoog'. Ook muziektheatergezelschap BOT, Duda Paiva Company en Gospel Queens werken mee aan de openingsshow.

## Premières

De dagen erna zijn meerdere bijzondere voorstellingen te zien, waaronder zes premières. Klompen licht een tipje van de sluier op: Club Lam voert het stuk *Lourdes* op, bij de Lourdesgrot in Baexem; Sofie Kramer verkent in *A Pale Tragedy* het grijze gebied tussen geweld en erotiek; de Rotterdam Connectie brengt *De Recreanten*, over twee mannen die de strijd aangaan met een onverschillige overheid; Schippers & Crins richten zich met *Rake Woorden* op het groeiende probleem van laaggeletterdheid; en het Nieuwstedelijk onderzoekt in *Hybris* de grenzen van de medische zorg.
En dan zijn er ook diverse dansvoorstellingen, onder meer van de Heerlense Sharon Wesseling die met haar 20Hertz Company een inkijkje geeft in de wereld van mensen met een gehoorbeperking; en van Jelena Kostic die zich in een meeslepende choreografie afvraagt hoe zaligmakend de blinde drang van de mens maar groei is. Het zijn uitvoeringen die het publiek aan het denken zullen zetten. Want dat is belangrijk, vindt Klompen. „In onze programmering speelt maatschappelijke betrokkenheid een grote rol. De tijd dat je naar het Limburg Festival kwam om alleen maar te lachen ligt al lang achter ons. Theater en dans moeten schuren."

**Sofie Kramer verkent in haar voorstelling het grijze gebied tussen geweld en erotiek en siert dit jaar de festivalposter.** FOTO MARIO PEETERS

> De tijd dat je naar het Limburg Festival kwam om alleen maar te lachen ligt al lang achter ons. Theater en dans moeten schuren.
>
> Jan Klompen

## Prijzen

Klompen en zijn team van zo'n honderd vrijwilligers hopen tijdens de jubileumversie zo'n 40.000 bezoekers te kunnen verwelkomen. De prijzen van de voorstellingen en de populaire fietstocht *'Natuurlijk... Theater'* stijgen dit jaar niet. Klompen: „Het leven is de laatste tijd al zo duur geworden. Wij willen geen extra drempels opwerpen. De prijs van een ticket blijft maximaal 15 euro."
Het Limburg Festival werkt met een budget van zo'n drie ton. Dat bedrag bestaat deels uit subsidies van provincie en Midden-Limburgse gemeenten. Ook ontvangt de organisatie geld van het Fonds Podiumkunsten en het Prins Bernhard Cultuurfonds. Ter gelegenheid van het jubileum verschijnt er ook een boek met verhalen over de historie van het festival, anekdotes uit eerdere edities en veel foto's.

Voor meer info over programma en ticketverkoop, zie www.limburgfestival.nl.

Flamencoshow van Conchita Boon en Phoebe Brack. FOTO MARA VAN DEN OETELAAR

THEATER

# Cultuur in natuur ook na kwarteeuw nog succesformule Limburg Festival

**Een kilometer of dertig fietsen en op zes plekken in de natuur kijken naar bijzondere dans-, muziek- of theatershows: het blijft een succesformule van het Limburg Festival. 'Natuurlijk... Theater' trok de afgelopen drie dagen ruim 3500 bezoekers.**

**BAEXEM**
DOOR ROB COBBEN

Het publiek in de lommerrijke tuin van Sjaak Vonken, in het buitengebied van Roggel, hangt meteen aan de lippen van Ief Gielis. De 52-jarige theatermaker uit Heusden-Zolder, die in de huid kruipt van een postbode, brengt een ode aan de 'ouderwetse', handgeschreven brief En doet dat met veel humor en ontroerende anekdotes, die reacties oproepen van de toeschouwers. „Kijk, daarom sta ik liever hier dan in een theater", zegt Gielis na afloop. „In een theaterzaal kijk ik in een zwart gat, hier kan ik iedereen recht in de ogen kijken en is er veel meer interactie mogelijk." Na afloop geeft hij alle afwezigen een kaart mee, in de hoop dat ze, in plaats van een e-mail of appje te sturen, weer eens gaan schrijven: „Probeer het mensen. Een handgeschreven brief of kaart krijgen, is een cadeautje." Piet en Joost Verijt lopen grijnzend naar hun fietsen. „Dit is zo mooi aan het Limburg Festival: de ene keer kun je lachen, de andere keer zorgt een voorstelling voor ontroering en stemt die tot nadenken. En dit evenement brengt je naar prachtige plekken waar je normaal nooit zou komen", zegt het echtpaar uit Bergen. Ook Harrie Scheffers uit Deurne is trouwe gast van het theaterfestival. Hij is er met vrienden al bij sinds de opening, vorige week dinsdag. „We hebben de caravan op een camping in Baexem gezet en bezoeken iedere dag een andere voorstelling. Wat ons zo aanspreekt? De enorme afwisseling en de kwaliteit van het programma."

## Theaterfietstocht

Die grote variatie in het programma-aanbod blijkt ook deze zondag tijdens de theaterfietstocht. Op de binnenplaats van Kasteel Baexem wisselt Desmadre Orkesta uit Argentinië melancholische zigeunermelodieën af met vrolijke dansmuziek zoals *Lambada* van Kaoma. En in de tuin van café Sjrake in Roggel brengt de Nieuw-Zeelandse grappenmaker Fraser Hooper een hilarisch show met een stunteend en een menselijke vis. Ook leuk voor de kleintjes in het publiek.
Maar het indrukwekkendste tafereel moet dan nog komen. In een weiland achter de Heijerhof in Baexem, danst de 23-jarige Conchita Boon uit Amsterdam vol passie op een choreografie van Phoebe Brack (34) van Sally Dansgezelschap Maastricht. Beide vrouwen zijn al sinds hun jeugd gefascineerd door Zuid-Spaanse muziek en dans en studeerden bij bekende flamenco-families in Sevilla. Een uitgebreide versie van hun voorstelling *De and Recode* is dit najaar te zien.

> De ene keer kun je lachen, de andere keer zorgt een voorstelling voor ontroering en stemt die tot nadenken.
>
> Piet en Joost Verijt

## Camera

Festival-directeur Jan Klompen legt de dansshow met z'n camera vast. Hij is meer dan content met 3500 bezoekers bij het driedaagse 'Natuurlijk...Theater' dat al sinds 1996 vast onderdeel is van het Limburg Festival en met een bezettingsgraad van 90 procent bij alle andere voorstellingen. „Mensen blijken toch – na die jaren van corona – te hunkeren naar cultuur. Dat blijkt uit de hoge opkomst en alle reacties die we hebben mogen ontvangen."
De bezoekers van de flamencoshow zitten dan alweer op hun tweewielers. Op weg naar de volgende voorstelling. Ze weten: wie het eerst daar is, die heeft een zitplek. Laatkomers moeten staan...

## RESUMÉ

De stofwolken van de 40e editie van het Limburg Festival zijn stilaan opgetrokken en meer en meer neemt het besef toe dat we een voortreffelijke jubileumeditie hebben neergezet. Met artiesten uit binnen- en buitenland die bezoekers verrasten met ontroerende, maatschappijkritische, blijmoedige, grappige, geëngageerde en of originele voorstellingen. Zowel de bezoekers als de gezelschappen waren in het algemeen bijzonder verheugd dat er nog steeds een cultureel evenement in de omvang en de kwaliteit van het Limburg Festival jaarlijks in hun achtertuin staat. Dat maakt het voor de organisatie ook steeds weer een plezier om het te mogen organiseren.

Met een groots en meeslepende opening in de kerk van Leveroy, met een gevarieerd en spannend programma van hoge kwaliteit op diverse unieke nieuwe locaties, met sfeervolle tochten door wonderschone Midden-Limburgse natuurgebieden, met het gros aan voorstellingen op voorhand uitverkocht, met goed geluimde weergoden, met de aanbieding van een schitterend naslagwerk in de vorm van het jubileumboek 'VAN GEWOON BUITENFESTIVAL NAAR BUITENGEWOON FESTIVAL'', met een prikkelend uithangbord, met hartverwarmende reacties van een enthousiast publiek, met een prachtige vrijwilligersavond als afsluiting en met theatermakers die zeer tevreden weer huiswaarts keerden.

En deze laatste geven op hun beurt aan, het Limburg Festival een bijzonder sfeervol ongedwongen theaterfestival te vinden, met een geheel eigen signatuur, een hoog verbindend vermogen, hotel de Abdij als superplek om te verblijven en een hondstrouwe enthousiaste vrijwilligersgroep die het festival op een positieve manier als het hunne beschouwen. Het is tenslotte niet voor niets dat al die mensen 5 dagen lang massaal naar al die uithoeken van Midden-Limburg trekken om cultuur te snuiven. Het is gaaf dat we, na een jaar samen hard werken, al die puzzelstukjes op de juiste plek zagen vallen.

Volgende afspraak: van 16 t/m 20 augustus 2023

Jan Klompen
© Limburg Festival 2022

Volgende afspraak: van 16 t/m 20 augustus 2023.

LIMBURG FESTIVAL

WELKOM OP DE 41STE EDITIE
16-20 AUG 2023

Tot dan …