

LIMBURG FESTIVAL

Inhoudelijk verslag 2023

16-20
AUGUSTUS
2023

BIJZONDER THEATER OP BIJZONDERE LOCATIES

WWW.LIMBURGFESTIVAL.NL

THEATER

TONEEL

DANS

MUZIEK

PUPPETRY

STORYTELLING

INLEIDING

Het Limburg Festival kijkt trots terug op haar succesvolste jaar in het 41-jarige bestaan. Dit jaar duurde het festival van 16 tot en met 20 augustus. Met zo'n 186 voorstellingen, 120 vrijwilligers, op ca. 50 verschillende locaties dwars door de Midden-Limburgse regio waren er dit jaar 25.000 + bezoekers.

Het festival werd geopend in Kasteel Aldenghoor in Haelen door gouverneur Emile Roemer en wethouder van cultuur Robert Martens van de gemeente Leudal. De avond werd theatraal aangekleed met onder meer een 'amuse': een kort optreden van jonge talenten die onder de vleugels van talentontwikkelplatform Nieuwe Helden Next Level in Weert en Limburg Festival 'Limburgse brieven' in de vorm van 'spoken word' en theatermonoloog schreven en uitvoerden. Dit initiatief – daarover later meer – is onderdeel van de contextprogrammering die hoorde bij de voorstelling Brieven van Mia, van theatergezelschap George en Eran Producties. De hoofdrol van de avond werd met stijl ingevuld door TG Aluin & Raymi Sambo Maakt die met hun schurende en zeer actuele 'Ik zeg toch sorry' over ons gezamenlijke slavernijverleden de vinger precies op de zere plek wist te leggen, het publiek een prachtige spiegel voorhield, maar ook een vertelling die doorspekt was met de nodige humor.

De kaartverkoop kwam goed uit de startblokken en dat leidde tot meerdere uitverkochte voorstellingen en goed bezette tribunes en locaties. Bijzonder trots is het Limburg Festival op zelf geïnitieerde voorstellingen en coproducties met bijzondere (Limburgse) makers en gezelschappen. Denk daarbij aan de speciaal voor het Limburg Festival gemaakte 'Village Bomber's Requiem' van muzikant/theatermaker Thijs Schrijnemakers (die zijn sporen verdiende bij de band Orgelvreten). Thijs groeide op in Limburg en bracht met deze muzikale productie – alleen te zien tijdens het festival – een ode aan zijn overleden vader en wist velen tot tranen toe te roeren. Uitgevoerd op een bijzondere locatie: letterlijk onder een hoogspanningsmast op de Beegder Heide. De vader van Thijs is jarenlang landschapstekenaar geweest bij de voorloper van energieconcern Enexis.

Maar ook jonge makers kregen zoals afgelopen jaren gebruikelijk een prominente plek in de line-up met een nieuwe editie van wandeltheatertocht Ode aan Onvoorspelbaarheid door Grathem en Heel. Twee van de zes mini-voorstellingen waren coproducties van het Limburg Festival: Noah Janssen (uit Echt) & Emma van den Elshout. En de podcast/muziektheatervertelling die Vlaming Kenneth Berth tijdens Ode uitvoerde, is een voorzet voor zijn avondvoorstelling Piéton die hij tijdens de komende editie in het theater op locatie-programma inbrengt.

Ook dit jaar was de organisatie van het festival zeer verguld met maar liefst 120 vrijwilligers. Een luxe waar we ons maar al te zeer van bewust zijn en die we koesteren.

Algemeen

Al jaren krijgt het festival (financiële) steun van de Provincie Limburg en de Midden-Limburgse gemeenten Leudal, Roerdalen, Stadt Wassenberg, Roermond, Weert, Nederweert en Maasgouw. Ook (landelijke) cultuurfondsen als Fonds Podiumkunsten en Prins Bernhard Cultuurfonds Limburg steunen het theaterfestival al jaren waarmee de waarde van cultuur breed gewaardeerd en gehonoreerd wordt door diverse maatschappelijke partners.

Duizenden mensen kunnen daardoor jaarlijks genieten van theatervoorstellingen op bijzondere locaties, zoals afgelopen editie in een stal naast de loeiende koeien in een boerenstal in Neer, in een voormalig kapel, op de zandverstuiving Kirkelsberg in een bos in Roggel en in de *upcoming* creatieve hotspot Weerstand in Roermond (voormalige Philipsfabriek).

Jaarlijks weet het festival zelfs mensen die de regio als hun broekzak kennen, nog te verrassen met deze bijzondere locaties, niet zelden leidt de locatie in combinatie met bijzondere theatervoorstellingen tot ontroerde festivalgangers die hun eigen 'achtertuin' figuurlijk tot leven zagen komen door de ogen van professionele theatermakers. Dat is precies het DNA van het festival: theater op een laagdrempelige (ook financieel laagdrempelig) wijze letterlijk in de achtertuin van de (Midden-) Limburgers brengen.

LIMBURG FESTIVAL PER ONDERDEEL

Officiële opening Limburg Festival 2023

Op de prachtige binnenplaats van Kasteel Aldenghooor in Haelen opende presentatrice ... de avond voor zo'n honderd aanwezige genodigden. Onze festivalambassadrice Kiki van Aubel moest helaas vanwege ziekte het evenement voorbij laten gaan, maar ... deed het superb. Zeker als je weet dat ze slechts enkele uren had om zich voor te bereiden. Chapeau!

Gouverneur Emile Roemer gaf als eregast een gloedvol betoog over het belang van theaterfestival Limburg Festival op het toneel van (Midden-)Limburg specifiek en de onschatbare waarde van kunst en cultuur in het algemeen. Cultuurwethouder Robert Martens van de gemeente Leudal deed nog eens een extra duit in het zakje door zijn jarenlange ervaringen als vrijwilliger bij het Limburg Festival te delen. Jammer is het wel te constateren dat afvaardigingen van sommige gemeente vooral schitteren door afwezigheid.

Voorprogramma & voorstelling van de 41^{ste} editie – Kasteel Aldenghooor, Haelen

Dit jaar werd de avond theatraal geopend door een voorprogramma, een voorproefje van Limburgse Brieven. Dat is het contextprogramma waarmee het festival dit jaar de voorstelling Brieven van Mia van George en Eran Producties in Roggel 'aankleedde'. Limburgse Brieven is een korte performance van een aantal jongeren uit Limburg. Zij spraken dit voorjaar met Limburgse oud-militairen over oorlog, vriendschap, hoop en je inzetten voor een ander. Die gesprekken waren inspiratie voor jongeren die daarmee raps, Spoken Word, gedichten en theatermonologen schreven en deze uitvoerden voorafgaande aan 'Brieven van Mia' en tijdens de openingsavond in Haelen.

Via een feeëriek verlicht pad liepen de gasten vervolgens door de monumentale Engelse tuin van het kasteel naar de tribune die aan de achterkant van het landgoed gebouwd was, om de actuele en ook schurende voorstelling 'Ik zeg toch sorry' van TG Aluin & Raymi Sambo Maakt te zien. Een even confronterende als must see vertelling over het slavernijverleden van Nederland. De reacties na afloop waren uiteenlopend, van 'wat goed en ook een blijk van durf dat jullie met zo'n confronterend verhaal het festival openen', tot mensen die geïnspireerd door het verhaal ook zelf in gesprek gingen met de acteurs van TG Aluin en Raymi Sambo. De confronterende vragen die zwarte acteurs

het witte publiek rechtstreeks stelden tijdens de voorstelling, gaven veel stof tot nadenken.

Theater op Locatie (Leudal – Maasgouw – Roermond – Weert – Nederweert)

Fervente volgers van het Limburg Festival weten het, nieuwe bezoekers worden verrast en zelfs mensen die hun leven lang in de regio Midden-Limburg wonen, worden nog verrast door de bijzondere locaties waar voorstellingen te vinden zijn. Dat is één van de kernwaarden van het festival: bijzondere verhalen op bijzondere locaties, die combinatie maakt dat het festival al jaren met stip op nummer een staat bij betrokken makers, gezelschappen, maar ook publiek en vrijwilligers.

Theater op locatie is het kloppend hart van het festival, het paradepaardje in de stal vol edele theaterrossen die samen de equipe van het festival vormen. Rode draad van de theater op locatie-voorstellingen dit jaar was ongetwijfeld de urgentie die podiumkunstenaars en makers voelen om een boodschap af te geven.

- Soms resulteert dat in confronterende verhalen zoals *Ik zeg toch sorry* over ons gezamenlijke slavernijverleden van TG Aluin & Raymi Sambo Maakt. Een van de sterkste punten van *Ik zeg toch sorry* is dat de voorstelling tegelijkertijd functioneert als hilarische buikpijnsatire én als vlijmscherp drama. De contrasten en botsingen tussen de acteurs maken haarfijn duidelijk dat de enige weg naar 'gezamenlijkheid' is om de pijn, de schaamte, de woede, het mensonterende onrecht van de slavernij eerlijk onder ogen te zien.
- Of soms was de boodschap subtieler verpakt in filmische muziek zoals Thijs Schrijnemakers deed, de van oorsprong Limburgse muzikant en theatermaker bracht een prachtige ode aan zijn overleden vader. De rouw en pijn prachtig 'verwoordt' in zijn noten tijdens *Village Bomber's Requiem*.
- Rauw en recht voor zijn raap was de boodschap van Afslag Eindhoven die met hun *Alleen met de goden* een hommage brachten aan de veerkracht van de mens, over leven en overleven. Vechtend om jezelf overeind te houden in een wereld die je voortdurend probeert onderuit te halen. Prachtig theater met een rauw rafelrandje waarop Afslag Eindhoven patent heeft.
- Ook de Double Bill van Marleen Hendrickx en Sofie Kramer lieten het publiek in de Franciscuskapel niet onberoerd. Hendrickx gaf zichzelf (letterlijk) bloot met haar intersekse zijn en de maatschappij die dat maar moeilijk accepteert. Sofie Kramer bracht met letterlijk een oerkreet uiting aan haar verlies: op jonge leeftijd liet ze abortus plegen: willens en wetens en nog steeds met de overtuiging dat dat voor haar de beste beslissing was en dat ook dan rouw erbij hoort.'
- De bijzonder actuele voorstelling 'Brieven van Mia' van George en Eran Productie lieten het publiek ervaren wat oorlog met je doet. Het verhaal speelt in de 2^e Wereldoorlog maar gaat eigenlijk over nu. Het laat je ervaren dat je als mens het verleden nodig hebt om het heden én de toekomst te snappen. 'De brieven van Mia' is een indrukwekkend verhaal over verbinding tussen personen, levens en werelden die mijlenver van elkaar afstaan, maar toch gelijk zijn aan elkaar.
- En theatermaker Naomi Steijger voerde het publiek mee via de podcast *Zwermtelingen* in haar zoektocht naar een Poolse dame. Een vrouw die symbool staat voor de wereld van arbeidsmigranten (een groot thema in Noord- en Midden-Limburg) die over de rand van de samenleving vallen. Sommigen vanwege mentale problemen, anderen vervallen in verslavingen, uitzichtloze

situaties – waarin de inbreng van slechte arbeidsomstandigheden tot ‘hedendaagse slavernij’ zeker niet uit te vlakken is.

Line-up Theater op Locatie

- TG Aluin & Raymi Sambo Maakt – Ik zeg toch sorry
16 en 17 augustus, Kasteel Aldenghoor – Haelen
- Afslag Eindhoven - Alleen met de goden
16 t/m 18 augustus, Weerstand – Roermond
- Jan Schroën – De Beecht
16 t/m 20 augustus, Hoeve Lieshout - Swartbroek
- Double bill: Sofie Kramer & Marleen Hendrickx
16 en 17 augustus, Franciscuskapel – Weert
- Ief Gielis/De Wenkbrauwerij – Pallet
17 en 18 augustus, Franciscus Huis – Weert
- Fedde & de Carvalho – Luister! We eten
18 t/m 20 augustus, Hoeve Heijerhof - Baexem
- George en Eran Producties – Brieven van Mia
18 en 19 augustus, Kirkelsberg – Roggel
- Pier 21 – Boer ben ik
18 en 19 augustus, te gast in de stal van fam. Sijben – Neer
- Thijs Schrijnemakers – Village Bomber’s Requiem
18 en 19 augustus, Beegderheide – Beegden
- BOT – Kloek
19 en 20 augustus, ECI Cultuurfabriek – Roermond
- Naomi Steijger – Zwermelingen
19 en 20 augustus, bossen Houtsberg, Nederweert

Premières

Een mooi aantal (theater)gezelschappen koos er ook tijdens de 41^{ste} editie voor om hun vertelling in première te laten gaan tijdens het Limburg Festival.

- TG Aluin & Raymi Sambo Maakt - Ik zeg toch sorry (Limburgse première)
- Afslag Eindhoven – Alleen met de Goden (Limburgse première)
- Jan Schroën is een lokale held – De Beecht (Nederlandse première)
- Sofie Kramer – SCOLD (Limburgse première)
- Ief Gielis/De Wenkbrauwerij – Pallet (Nederlandse première)
- Fedde & de Carvalho – Luister! We eten (Limburgse première)
- George en Eran Producties – Brieven van Mia (Limburgse première)
- Pier 21 – Boer ben ik (Limburgse première)
- Thijs Schrijnemakers – Village Bomber’s Requiem (Nederlandse première)
- BOT – Kloek (Limburgse première)
- Naomi Steijger – Zwermelingen (Nederlandse première)

Natuurlijk...Theater (Nederweert/Weert, Roerdalen/Stad Wassenberg, Leudal)

Voor de 27^e keer in successie werd in drie afzonderlijke regio’s (Leudal, Weert/Nederweert en Roerdalen/Wassenberg) de theaterfietstocht Natuurlijk...Theater uitgezet. Onverminderd is het uitgangspunt van Natuurlijk...Theater om het publiek de gelegenheid te geven om, op een sportieve en milieuvriendelijke wijze, kennis te maken

met de natuur en gelijktijdig te genieten van bijzonder theater op onverwachte locaties zoals boerderijen, waterbekkens, landschapstuinen, natuurgebieden en verlaten ruïnes. We leggen binnen dit populaire festivalonderdeel onverdroten de verbinding tussen natuur en cultuur. In totaal namen ruim 3500 mensen deel aan hét gezinsonderdeel binnen de programmering. Diverse jonge theatermakers van nu geven aan dat ze hun eerste confrontatie met theater vonden onderweg tijdens Natuurlijk...Theater, achter op de bagagedrager bij pap of mam.

Gelijk als in 2021 stond Natuurlijk...Theater ook dit jaar geprogrammeerd in de gemeenten Nederweert/Weert, op vrijdag 18 augustus. Het betrof hier een mooie samenwerking tussen deze twee buurgemeenten. Voor deze editie werd er gekozen om de route in Nederweert uit te zetten. In 2024 vormt Weert het decor. Op zaterdag 19 augustus vormden de gemeenten Roerdalen en de Duitse Stadt Wassenberg het decor terwijl op zondag 20 augustus dit gehele circus in de gemeente Leudal te bewonderen viel.

Mensen met ernstige (verstandelijke) beperkingen

Bij dit onderdeel hielpen in Leudal - traditiegetrouw inmiddels –bewoners van Koraal uit Heel mee als vrijwilliger. Koraal is een instelling voor mensen van alle leeftijden met ernstige (verstandelijke) beperkingen en complexe gedrags- en/of psychiatrische problemen. Ze bieden zowel zorg als onderwijs en arbeid. Dit integrale aanbod is uniek.

De bewoners hadden als taak te controleren of de deelnemers aan de fietstocht een polsbandje (entreebewijs) om hun pols hadden. Het allerbelangrijkste was echter vooral dat ze zelf van de super sfeervolle dag zouden genieten. En dat deden ze volop!

Dit vertelden ze er zelf over:

Esmeralda: "We hebben geholpen bij het opzetten van de banken en hebben toegekeken hoe de fietsers één voor één binnenkwamen. Nadat wij de fietsers hadden geholpen, hebben we mee mogen kijken naar de show. Deze ervaring heb ik héél leuk gevonden! Met elkaar zijn, en elkaar helpen met alles, vond ik erg fijn. Ik ben blij dat ik uitgenodigd ben, en zou graag de volgende keer weer mee willen doen. "

Line-up Natuurlijk...Theater:

- Stenzel & Kivits – Nederland
- Compagnie Krak – België
- Claire Ducreux – Frankrijk
- Rogier Kappers – Nederland
- Guillem Albà – Spanje
- Murmuyo – Chili

Kasteel van Verlangen (Herkenbosch, gemeente Roerdalen)

Binnen twee jaar is dit onderdeel – internationaal gerenommeerde puppetry voorstellingen – niet meer weg te denken bij het Limburg Festival. Mede-geïnitieerd door gastcurator Cat Smits (voorzitter van Puppetry Workspace, het netwerkplatform van poppenspelprofessionals in Nederland) is puppetry door een groot aantal bezoekers van het festival in het hart gesloten. Vooral de combinatie ‘gluren bij de bureu’ (je komt als publiek op plekken die normaal gesproken niet toegankelijk zijn) en verrassende,

ontroerende en hartverwarmende puppetry vertellingen, blijkt een schot in de roos. Kaarten zijn meteen in de voorverkoop weg en de wachtlijst is lang.

Het gaat om in totaal zes voorstellingen op 16 en 17 augustus die bezoekers al wandelend beleven in en rondom Kasteel Daelenbroeck in Herkenbosch.

Line-up Kasteel van Verlangen:

- Duda Paiva – Ghost Box
- Timmy Velraeds – Last Chance
- VOX Muziektheater/Linde Schinkel – Poor Thing
- Magisch Theatertje – Cantos Animata

Kindermiddag (Roermond)

De verplaatsing van de Kindermiddag van donderdag binnen ons festival naar vrijdagmiddag blijkt een gouden greep te zijn geweest. Met ruim 250 jonge deelnemers in de leeftijd van 3 t/m 12 jaar is de Kindermiddag een nog steeds groeiende loot aan de festivalboom.

Onder gastcuratorschap van theatermaakster Mayke Roels in nauwe samenwerking met ECI Cultuurfabriek in Roermond – in de persoon van programmeur Femke Veltman – konden de jongste theaterbezoekers genieten en vooral ook heel veel zelf meedoen.

Line-up Limburg Festival Kindermiddag, onder meer:

- Dansgezelschap MANCO – Op een onbewoond eiland
- Tijnl Damen – Maestro Muziek!
- TG Knars – Boekeling
- Anne Seuren – workshop schatkistjes maken
- Luna Events – Snoetjes kliederen

Ode aan Onvoorspelbaarheid (gemeente Leudal en Maasgouw)

In een wereld waarin oorlog woedt in Europa, de ene crisis de andere afwisselt en elke dag weer onvoorspelbaar is, lijkt het thema dat we dit jaar meegaven aan de Ode aan ... route voor jonge makers meer dan toepasselijk.

Net als voorgaande jaren is dit onderdeel van het Limburg Festival specifiek bedoeld als platform waar jonge, professionele podiumkunstenaars hun korte voorstellingen van maximaal 20 minuten tonen aan publiek. Ruim tweehonderd mensen (een bezoekersrecord voor dit festivalonderdeel!) startten dit jaar vanuit Grathem en Panheel aan de wandeling die de basis vormt van Ode aan. Uitgezet als route van tien kilometer krijgt het publiek deze keer maar liefst zes voorstellingen op zes locaties te zien in de gemeenten Leudal en Maasgouw (die beiden een financiële bijdrage leverden voor dit programmaonderdeel).

Twee acts lichten we even uit het geheel, beiden coproducties van Limburg Festival. Kenneth Berth en duo Noah Janssen & Emma van den Elshout. Als eerste Berth: deze Vlaamse theater, radio-, en podcastmaker bracht tijdens Ode aan Onvoorspelbaarheid een kort voorproefje van zijn komende avondvullende voorstelling Piéton (première in 2024). Waarin hij samen met een muzikant het verhaal vertelt over verkeersslachtoffers en hun daders. Zelf werd hij een tijd geleden in Parijs tijdens het oversteken van een zebraaad aangereden. Ook de voorstelling 'Staging rooms: the bedroom' van Janssen en

Van den Elshout is bijzonder omdat deze voorstelling van de makers uit de Via Zuid-stal gecoproduceerd werd. Daarmee het belang onderstempelend van jonge (Limburgse) makers die een podium verdienen op het festival.

Line-up Ode aan Onvoorspelbaarheid:

- Kenneth Berth – Piéton
- Emma van den Elshout & Noah Janssen – Staging the room
- Nieuwe Helden Next Level Roermond – Binnenplaats
- Barn & Belle, muzikantenduo uit de Pop in Limburg-stal
- Louise Boteille – No exit
- Elize Kuiper ism ZuidZone (Het Laagland)

Dans Promenade (Weert en Roermond)

Dat dans in de podiumkunsten soms als een niche beschouwd wordt, is aan de grote belangstelling van publiek bij de Dans Promenade tijdens Limburg Festival niets te merken. Sterker nog, dit jaar moest er zelfs een maximum van 100 deelnemers per groep worden ingesteld via de voorverkoop omdat het aantal bezoekers groot was.

Zoals voorgaande jaren werd er twee dagen achter elkaar gedanst: een dag in Weert en een in Roermond. Dwars door de binnensteden liepen de bezoekers en de begeleiders naar bijzondere, verrassende en mooie locaties. Zo werd er gedanst in het geheel vernieuwde Museum W in hartje Weert, was de tuin van Huize De Toren in Maasniel (Roermond) decor van een voorstelling. Het ging om vier (inter)nationale gezelschappen die allen een voorstelling van maximaal 20 minuten verzorgden.

Line-up Dans Promenade:

- Justin de Jager – Through
- Dansblok – Frame
- Jelena Kostić – Happiness
- Alienated / Kelly Vanneste – Carry my segment

Contextprogrammering - Limburgse Brieven (Leudal)

Een aparte vermelding waard, is de contextprogrammering Limburgse Brieven. Eerder al toegelicht bij de openingsavond, betreft dit een eerste samenwerking met Nieuwe Helden Next Level. Dit talentontwikkelplatform helpt creatieve jongeren in Limburg tussen de 12 en 21 jaar onder leiding van professionele rappers, zangers, (break)dansers en theatermakers hun talenten te ontdekken en (verder) te ontwikkelen.

Samen met Nieuwe Helden Next Level heeft Limburg Festival enkele van de jonge talenten samen om tafel gebracht met oud-militairen om te praten over oorlog, hoop, vriendschap en er zijn voor een medemens. Dit nav de oorlog in Oekraïne (onder het mom: oorlog is letterlijk niet ver weg. En veteranen zijn niet altijd mensen in de negentig die gevochten hebben in de Tweede Wereldoorlog). Met inspiratie uit die gesprekken maakten de jongeren raps, spoken word, poëzie en theatermonologen die ze als voorprogramma bij de indrukwekkende voorstelling 'Brieven van Mia' van George en Eran Producties uitvoerden in de bossen van Roggel.

Een tweede spoor binnen deze contextprogrammering werd verzorgd door George en Eran Producties, zij maakten speciaal voor dit project een vierdelige podcast waarin

luisteraars meegenomen worden achter de schermen en makers tekst en uitleg gaven over de totstandkoming van de prachtige voorstelling Brieven van Mia die vorig jaar in première ging in Carré Amsterdam.

De belangstelling vanuit pers, maar ook publiek voor dit project was groot. Bovendien werd het project beloond met extra subsidie uit het potje '2P' – verbinden van produceren en presenteren' Fonds Podiumkunsten. Het Limburg Festival erkent dat context bieden aan voorstellingen over bijvoorbeeld oorlog of andere actuele maatschappelijke thema's een verbreding van publiek en verdieping van programma-aanbod oplevert. Dit is een nieuwe loot aan de festivalboom waar we graag verder mee aan de slag gaan in de komende edities.

Samenwerkingsverbanden

Het Limburg Festival is zowel lid van de Vereniging van Buitentheater Festivals Nederland als De Verenigde Podiumkunstenfestivals. Dit laatste is een informeel samenwerkingsverband van bijna 70 landelijke festivals – van Groningen tot Middelburg, van Deventer tot Rotterdam. Samen versterken we de werking van festivals en vieren we de kracht van podiumkunsten. Andere festivals die hierbij aangesloten zijn onder andere: Oerol, Over het IJ-festival, Festival Boulevard, Zeeland Nazomer en Cultura Nova. Door deze manier samen te werken blijven we ook op de hoogte over relevante actuele ontwikkelingen en trends in het culturele veld.

Om lokaal niveau zijn we onder meer lid van het PCR (Platform Cultureel Roermond). Het PCR legt verbindingen met, bevordert samenwerking en deelt informatie tussen diverse partijen binnen de culturele sector en tussen de verschillende sectoren zoals cultuur, onderwijs, welzijn en (vrijetijd) economie. Ook zet het PCR in op het zoeken naar en stimuleren van vernieuwing in en verbreding van het culturele aanbod en de culturele sector. Door steeds aan te sluiten bij het overleg vindt er ook op een natuurlijke wijze advisering van en aan de gemeente plaats.

Uit dit platform rolde deze editie het zeer succesvolle project Limburgse Brieven, dat we samen met Nieuwe Helden Next Level vormgaven. Het project viel ook landelijk bij het FPK op waarna ze besloten dit te ondersteunen dit met een projectsubsidie. De samenwerking met Nieuwe Helden Next Level beviel beide partijen dermate goed dat ze voor de cultuurplanperiode 2025-2028 besloten hebben een duurzame samenwerking aan te gaan.

Er zijn intensieve contacten met onder meer Karavaan, (Alkmaar), Theater op de Markt, Hasselt (Belgie) en Theaterfestival Boulevard (Den Bosch). Dit resulteert volop in uitwisseling en afstemming van bepaalde programmaonderdelen, op gebied van locatietheater, multidisciplinair theater, crossovers en jonge makers. Deze gedeelde interesse werkt versterkend en is goed voor de gespreide afzet van de podiumkunsten.

Verder bezoeken we festivals in binnen- en buitenland om de actualiteit in de festivalwereld goed te blijven volgen. Voorbeelden zijn Festival Circolo in Tilburg (Nederland), Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes in Charleville-Mézières (Frankrijk), Spoffin in Amersfoort (Nederland), Tête-à-Tête in Rastatt (Duitsland), Oerol op Terschelling (Nederland), H80 in Arnhem (Nederland), Namur en Mai in Namen (België), Cultura Nova in Heerlen, (Nederland), Theater op de Markt in Hasselt (België),

De Gevleugelde Stad in Ieper (België), MiraMiro in Gent (België), Nederlandse Dans Dagen in Maastricht (Nederland), Schritmacher in Heerlen (Nederland, The Notorious IBE in Heerlen (Nederland), Puppetry International in Meppel (Nederland en Theater aan Zee in Oostende (België)).

Professionalisering

Het Limburg Festival wordt door een bezoldigde directeur aangestuurd, deze staat voor 0.8 fte op de loonlijst. We hanteren hierbij de Cao voor Podia als uitgangspunt. Daardoor hebben we erg weinig overheadkosten. Dat is jarenlang de kracht van het Limburg Festival geweest maar bleek tevens ook de achilleshiel. Zoals uitgesproken in de afgelopen Cultuurplanperiode '21-'24 was het nadrukkelijk de wens om van 0,8 naar 2fte te gaan. Het festival wordt nu aangestuurd door een directeur voor 0,8 fte. Daarnaast is nu voor 20 uur per week is een betaalde artistieke ondersteuning in dienst genomen.

Verder huurden we tijdens de afgelopen editie in 2023 een hoofd productie in, werd de techniek verzorgd door een professioneel bedrijf en verzorgden gespecialiseerde ondernemers voor de bouw van tribunes en dansvloeren. Belangrijk en urgent is de zo gewenste professionaliseringsslag verder uit te rollen. Zo is de komst van een parttime zakelijk leider/leidster onontbeerlijk voor de toekomstige eisen en plannen waar het festival mee aan de slag wil.

ONDERSTEUNENDE ONDERDELEN

PR & Communicatie

Om het posterbeeld de 41^{ste} editie te maken is een fotoshoot in een afgelegen graffiti-ruïne - Fort de la Chartreuse - nabij Luik op touw gezet. Fotograaf was Antoine Bongers, model Cat Smits. Het is van belang om een pakkend, prikkelend en kleurrijk poster-, en campagnebeeld te hebben en met de hulp van Smits en Bongers is dat meer dan gelukt.

Voor deze editie is gekozen om weer een gedrukt programmaoverzicht te maken, op veler verzoek. Het blijft, net als voorgaande edities, altijd een afweging tussen service bieden aan de bezoekers en makers en de tijddruk die het meebrengt om het programma begin juni 'af te hebben' vanwege de voorbereidingen die drukwerk met zich meebrengt.

Straatreclame

Net als voorgaande jaren kleurde het posterbeeld op de bekende driehoeksborden vele straten in de dorpen en steden in de Midden-Limburg (Roermond, Weert, Nederweert, Leudal, Maasgouw en Roerdalen). Ook werden door enthousiaste vrijwilligers fietszadelhoesjes met daarop het logo van het festival verspreid in steden en dorpen.

Dit jaar is in communicatiestrategie gekozen om diverse lokale en regionale media niet alleen het totaaloverzicht te sturen via persberichten, maar ook diverse boeiende voorstellingen los 'aan te prijzen' en daarvoor actuele 'haakjes' te zoeken waarmee regionale pers aan de slag kan. Bijvoorbeeld makers uit Limburg prominent te benoemen bij media die actief zijn in de (geboorte)dorpen van de makers.

Regionale media

Het festival is trots op de goede media coverage. L1 maakte diverse nieuwsitems voor het goed bekeken Limburg Centraal, zoals het interview met festivaldirecteur Jan Klompen die bijzondere locaties nader belicht. Maar ook de Limburgse Brieven zijn aan bod gekomen bij L1, net als de jonge makers die door journalist Joop Aerts geïnterviewd zijn tijdens Ode aan Onvoorspelbaarheid. Ook was de uit Limburg afkomstige Thijs Schrijnemakers te gast bij L1 Radio om te praten over zijn rouwverwerking die centraal staat in Village Bomber's Requiem.

Ook Dagblad De Limburger maakte ruimte voor het festival door voorafgaande aan het evenement de brede programmering te benoemen en vlak voor de start van de 41^{ste} editie pakte journalist Ivar Hoekstra het verhaal op van Schrijnemakers en werden de jonge talenten van Limburgse Brieven geïnterviewd vlak voor hun performances voor de regio Roermond/Weert.

Lokale media

Ook lokale media dragen het festival een warm hart toe, online is de verslaggeving talrijk geweest via nieuwsplatformen in Leudal, Maasgouw, Roermond, Meijel24 en via het populaire Weertdegekste.nl Ook Nederweert24, RoermondNieuws, ML5, Delta Limburg, Limburg Marketing en het Belgische HAC Weekblad hebben aandacht besteed aan de 41^{ste} editie. Festivaldirecteur Jan Klompen is meerdere malen op de lokale radiozender ML5 te horen geweest als onderdeel van de pr-campagne. Ook ontving deze zender in hun programma Weekend Waeg Wiezer zowel Thijs Schrijnemakers als muziektheatergroep BOT live in hun programma.

Sociale media

Niet meer weg te denken zijn de sociale media-kanalen zoals Facebook en Instagram. Een snelle en efficiënte manier om jonger publiek te bereiken met strategisch geplaatste beelden (Instagram) met daarbij een geelgekleurde Limburg Festival banner.

Bovendien hadden we net als vorig jaar vanuit het vrijwilligersplatform Nieuwe Gevers theaterstudente Nelly Patist als videograaf aanwezig die een prachtige aftermovie gemaakt heeft van het festival, te vinden via de Facebookpagina van het festival.

Productie en techniek

De productie was deze editie aar in handen van twee professionele jongelui. Eva Custers en Ivo Naus. Deze samenwerking beviel uitstekend en zien we ook als een stap verder op weg naar professionalisering. Daarbij sluit aan de het voorzien van techniek aan alle gezelschappen in handen was van verhuurbedrijf in elektrische apparatuur JC Deligt uit Limbricht. Vanuit het festival was de coördinatie ook dit jaar weer in vertrouwde handen van Carlo Lenssen van Record Sound uit Sittard.

AANVERWANTE LIMBURG FESTIVAL ZAKEN

Samenwerkingspartners

Regionale overheid, de gemeenten:

- Leudal
- Maasgouw
- Nederweert
- Roerdalen
- Roermond
- Weert
- En last, but not least het Duitse Stadt Wassenberg die het festival al enkele jaren graag ontvangt.

Het culturele veld in de regio en provincie is ook niet weg te denken als samenwerkingspartners. Dit jaar werkten we o.a. samen met:

- Theaterhotel De Oranjerie, Roermond
- Munttheater, Weert
- Bibliocenter Roermond
- ECI Cultuurfabriek Roermond
- Weerstand Roermond, Roermond
- Talentontwikkeling Podiumkunsten VIA ZUID
- Platform Cultuur Roermond, Roermond
- Nieuwe Helden Next Level, Weert én Roermond
- Huis voor de Kunsten, Roermond
- Boekhuis De Kleine Tovenaar, Maasniel
- Pop in Limburg, Geleen
- Hieël Hael, Heel
- The Movement Roermond, Roermond

Regionale gezelschappen en makers

- Afslag Eindhoven, Eindhoven
- Magisch Theatertje, Maastricht
- Timmy Velraeds, Merkelbeek/Amsterdam
- Thijs Schrijnemakers, Susteren/Nijmegen
- Peter Crins, Leveroy
- Nieuwe Helden Next Level, Roermond
- Louise Boteille, Venlo
- Elize Kuiper, Sittard-Geleen
- Mayke Roels, Roermond
- Barn & Belle, Geleen
- Jan Schroën en Fer Koolen, Beegden/Ell
- Anne Seuren, Wessem
- Soraya Groznik, Roermond

Fotografen

- Johan Horst
- Antoine Bongers

Alle foto's in dit Inhoudelijk Verslag 2023 zijn van hun meesterlijke vaste hand en alziende ogen.

Bijzondere regionale en lokale samenwerkingen

- Stichting Kunst en Cultuur Leudal
- Business Centrum Leudal
- Limburgs Landschap
- Cwartier Weert
- Markering Midden-Limburg
- Weerstand Roermond
- Kasteel Aldenghoor, Haalen

Ticketverkoop

Ondanks dat Theaterhotel De Oranjerie in Roermond grondig verbouwd werd ten tijde van het Limburg Festival, liep de ticketing ook deze editie weer via dit theater. Een wekelijks, dan wel dagelijks overzicht (zeker tijdens het festival zeer belangrijk) geeft de organisatie niet alleen de noodzakelijke kennis welke voorstellingen vollopen of uitverkocht zijn, maar geeft ook een inzicht waar bezoekers vandaan komen. Deze kennis biedt weer handvaten om de pr- en marketing verder toe te spitsen op bepaalde doelgroepen bezoekers die mogelijk ook geïnteresseerd zijn in andere voorstellingen die aansluiten bij de thema's van de reeds geboekte kaartjes. Er blijft volop belangstelling van mensen uit Limburg, maar ook (ver) daarbuiten.

Festivalonderdelen als Natuurlijk...Theater, Kindermiddag kunnen traditiegetrouw rekening op veel lokale belangstelling van publiek uit Midden-Limburg.

Vrijwilligers

Met de hulp van ruim 125 vrijwilligers uit heel Limburg (en ook daar buiten) kan het Limburg Festival alleen maar dankbaar zijn voor alle mensen die zo enthousiast, gepassioneerd en vol energie (delen) van hun zomervakantie invullen met werkzaamheden voor het festival. Zoals in eerdere jaren gezegd: het is echt een hondstrouwe groep van veelal bekende gezichten die jarenlang terugkomen om zich in te zetten voor hand- en spandiensten bij, voor en achter de schermen van het festival. Gelukkig zien we ook elk jaar nieuwe gezichten tussen de groep vertrouwde gezellen. En ook de nieuwe generatie laat van zich horen, veelal meegenomen door enthousiaste ouders of andere familieleden die met hun enthousiaste verhalen de jeugd warm krijgen om ook eens te proeven aan de bijzondere sfeer die het festival kenmerkt.

Provinciale Cultuurplaninstelling periode 2021 - 2024

Ook voor de periode 2021-2024 behield het Limburg Festival haar Cultuurplanstatus. Gelukkig onderkent en ondersteunt de Provincie Limburg de ontwikkelingen die het Limburg Festival de laatste jaren heeft doorgemaakt. Zulks o.a. op basis van de advisering van de Provinciale Advies Commissie (PAC) en de overwegingen van Gedeputeerde Staten. Helaas echter werden we ook bij deze jubileumeditie geconfronteerd met het gegeven dat een professionaliseringsslag voor een steeds maar groeiende organisatie als de onze, even gewenst als noodzakelijk is. In deze houdt de ene bij lange na geen gelijke tred met de andere.

In 2021 heeft de Denktank Cultuur een metamorfose ondergaan. Een aantal leden zijn gestopt en vervangen door nieuwe mensen. Helaas hebben we geen aanmeldingen van de aan onze organisatie gelieerde cultuurtank-leden mogen ontvangen. Teleurstellend, dit gebrek aan oprechte belangstelling door de mensen die ons als organisatie telkenjare moeten beoordelen. Wel bezochten enkele andere cultuurtank-leden voorstellingen.

Fonds Podium Kunsten

Het Limburg Festival ontvangt subsidie uit de meerjarige regelingen 2020 – 2024 van Fonds Podiumkunsten (FPK). Een van de voorwaarden van het FPK is verbinden van actuele ontwikkelingen in de maatschappij en wereld om ons heen met theatermakers en voorstellingen. Een van de voorstellingen die met die voorwaarde in het achterhoofd is geprogrammeerd is Boer ben ik! van het Friese theatergezelschap Pier21. Letterlijk in de stal van de familie Sijben uit Neer, kregen bezoekers van het festival een meer dan actuele voorstelling te zien over de worstelingen waar agrariërs in ons land mee te maken krijgen nu de rol van boeren en hun toekomst in ons land hoog op de politieke agenda staat.

Daarnaast hebben we ook de actuele vertelling ‘Ik zeg toch sorry’ geprogrammeerd van TG Aluin & Raymi Sambo Maakt waarin het slavernijverleden de hoofdrol speelt. Verhalen vertelt vanuit het perspectief van slaven en hun nakomelingen. Wat doet dat met je en hoe weegt die geschiedenis nu anno 2023 nog steeds mee in je identiteit? Schrijvende verhalen die een plek verdienen op de podia om zo erkenning aan dat verleden te geven.

Bovendien was er in Roermond de voorstelling ‘Alleen met de goden’ van Afslag Eindhoven te zien, een vertelling gebaseerd op de bestseller van Alex Boogers die gaat over mensen die vechten om te overleven in een harde maatschappij en ook moeten knokken om gezien te worden en kansen te krijgen. Bij deze voorstelling heeft het festival via een maatschappelijke organisatie – Vijf uit Roermond – minima uitgenodigd. Mensen die normaalgesproken niet, of nauwelijks in het theater komen, ook daar is oog voor.

Het boeken van deze voorstellingen wordt voor het Limburg Festival mogelijk gemaakt door de meerjarige subsidies van het FPK. Noodzakelijke bijkomstigheid daarbij is dat we als festival met deze gezelschappen langjarige verbindingen aan kunnen gaan.

Aandachtspunt is dat het ons helaas nog niet lukt om te voldoen aan alle eisen die het FPK stelt aan de op de juiste manier indienen van de cijfers die als verantwoording dienen. Probleem is deze is dat bijna alle subsidiënten waar we een samenwerking mee hebben een andere handelswijzen hanteren. Daarover zijn we met het fonds in gesprek en voor verantwoording van de editie 2023 gaan we beterschap tonen.

Code Diversiteit & Inclusie

De Code Diversiteit & Inclusie is een gedragscode van, voor en door de Nederlandse culturele en creatieve sector over diversiteit en inclusie. De code is een instrument van zelfregulering. Het doel van de code is dat de culturele en creatieve sector de brede diversiteit van de Nederlandse samenleving representeert.

Een diverse en inclusieve sector brengt unieke ervaringen en onbekende perspectieven naar voren. De kracht van diversiteit benut je door inclusief te zijn. Dat is een verrijking voor de kwaliteit van je werk, voor het cultuurlandschap en voor de samenleving. Het vereist een stelselmatige manier om je eigen artistieke en inhoudelijke keuzes tegen het licht te houden. Het Limburg Festival hanteert deze code op het gebied van programmering naar behoren. Niet dat dit niet nog beter kan maar, voor ons gevoel, zijn we op de goede weg. Binnen de organisatie – bv invulling bestuur - blijft dit een aandachtspunt. Dit omdat we in een zeer landelijk gebied opereren waarbinnen diversiteit en inclusie nog niet echt deel uitmaken van de dagelijkse gang van zaken. Hier zijn we nog steeds een afspiegeling van de regio waarbinnen we wonen en leven.

Fair Practice Code

We zijn ons bewust van onze rol in de Fair Practice Code. Samen met theatermakers bouwen we aan een toekomst waarbij duidelijk gekozen is om de makers eerlijke tarieven te betalen. Het is een simpele optelsom, je betaalt de bakker voor zijn brood, de bank voor zijn transacties en de kunstenaar voor zijn werk. Als we kunstenaars niet goed betalen, dan heeft de kunst daar op den duur onder te lijden. En daar betalen we als culturele instelling uiteindelijk de prijs voor. Kortom: eerlijk betalen is dus niet meer dan logisch om te doen. Uit ideologische overwegingen, maar ook uit zelfbescherming. Voor de editie 2023 zijn we daar goed in geslaagd.

Ook omdat we als Limburg Festival een vrijwilligersorganisatie zijn waarbinnen enkel de directeur (voor 0,8 fte) op de loonlijst staat. Daardoor blijven de personeelskosten bijzonder laag. Want de rest van de medewerkers zet zich op onbezoldigde basis, maar met hart en ziel, in voor het Festival. Hierover zijn we vooraf helder naar de desbetreffende mensen toe. In de nabije toekomst zal het echter een zwaardere dobber worden om daar in deze onzekere tijden aan te kunnen blijven voldoen. W.w.s. zal dit op termijn ten koste van de programmering gaan.

Verenigde Podiumkunsten Festivals

Het Limburg Festival is aangesloten bij de Verenigde Podiumkunsten Festivals, een samenwerkingsverband van meer dan veertig festivals in Nederland. Samen maken we op enkele momenten één vuist richting politiek en overheden. Binnen dit overkoepelend orgaan zijn we wel maar een relatief kleine speler.

Code Culture Governance

Het Limburg Festival hanteert de directie/bestuursmodel zoals omschreven in de leidraad van de Code Cultural Governance. Op dit moment gaan we uit van een bestuur dat op afstand functioneert als een Raad van Toezicht.

De cultuursector kenmerkt zich door grote diversiteit, maar voor de gehele sector geldt hetzelfde: het werken met financiering, risicobeheer, toezicht en verantwoording is zwaarder gaan tellen. De organisatie volgt daarin het directie/bestuursmodel zoals omschreven in de leidraad van de Code Cultural Governance. Centraal in deze code staat dat helder bestuur, adequaat toezicht en een transparante verantwoording en zorgvuldig toezicht, ruimte geven aan inhoudelijk, integer en zakelijk presteren.

Het bestuur waarborgt op dit moment het bestuurlijk proces naar behoren. Het draagt er zorg voor, dat de organisatie opereert conform haar doelstellingen. Dit omvat het goedkeuren van het vastgesteld beleid, toezicht houden op de beleidsvoorbereiding, uitvoering geven aan gemaakte afspraken, adviseren daar waar gewenst. Tevens houden ze functioneringsgesprekken met de directie.

Het Limburg Festival voert een gezond financieel beheer en was de afgelopen jaren, in relatie tot de uitgevoerde activiteiten, een goed voorbeeld van cultureel ondernemerschap. We behoren op financieel gebied tot de kleinere festivals en hebben als geen ander weten te roeien met de riemen die er waren. Steeds wordt gezocht naar creatieve en effectieve - lees: goedkope oplossingen - zonder in te boeten aan kwaliteit. Daar zijn we, onzes inziens, uitstekend in geslaagd. Het vereist tenslotte grote creativiteit om financieel de eindjes aan elkaar te knopen. Voor verdere structurele ontwikkeling van het Festival zal er echter nog steeds een bredere financiële basis nodig zijn om de positie en ambities van het Festival te kunnen blijven waarborgen.

Het komende jaar zal er een wisseling van de wacht plaatsvinden. De zittingsperiode van enkele bestuursleden komt tot een einde.

Gedurende de voorbije editie bestond de het bestuur uit:

- Harry Tolkamp, Roermond – voorzitter
- Paul Janmaat, Thorn – secretaris
- Thei Tummers, Born – penningmeester
- Cock Aquarius, Haelen – lid
- Ridsert Hoekstra, Roermond – lid

Met uitzondering van laatstgenoemde zijn de andere vier aan het einde van hun zittingsperiode in dit bestuur. Voor de andere vier zijn inmiddels potentiële vervangers gevonden en daar zijn op dit moment gesprekken meegaande. Dit zijn:

- Kiki van Aubel, Maastricht
- Yvonne van Pol, Maarheeze
- Eric Hasselmann, Ittervoort
- Carla Peters, Maasgouw

Kernteam

De organisatie en uitvoering van het festival is gedurende het jaar in handen van een kernteam:

- Jan Klompen, Roggel – artistiek directeur/programmeur/coördinator
- Marion van den Berken, Nunhem – coördinator vrijwilligers
- Mathijs Creemers, Maastricht – PR en communicatie
- Helmie van Limpt, Weert – secretariaat/huisvesting/catering
- Kim Noach, Heerlen – assistent artistiek directeur/programmeur

Ondersteuning

- Carlo Lenssen, Sittard - techniek
- Ivo Naus, Meijel – productie
- Eva Custers, Maastricht – productie
- Marian Versleijen, Sittard – productie

- Mayke Roels, Roermond – programmering Kindermiddag
- Cat Smits, Amsterdam – programmering Kasteel van Verlangen
- Chris Peters, Roggel – productieleiding Natuurlijk...Theater
- Eric Hasselmann, Ittervoort – vergunningen/productionele ondersteuning
- Ans Thijssen, Roggel – productie officiële openingsavond

Cijfertjes

Het Limburg Festival is in de context van het culturele theaterlandschap in ons land een middelgroot festival. In cijfers omgezet:

- Aantal gezelschappen: 39
- Aantal artiesten: 188
- Aantal voorstellingen 186
- Aantal locaties: 47
- Aantal theaterroutes: 8
- Aantal premières: 11
- Aantal vrijwilligers 125
- Aantal kernteamleden 5
- Aantal fte 0,8
- Aantal volgers op facebook:
- Aantal appjes: 8760
- Aantal mails: 3284
- Aantal telefoontjes: 552
- Aantal bezoekers 25.000
- Bezettingsgraad: 91%

Nationaal stilstaan bij corona

Op vrijdag 29 september werd de expositie “Nationaal stilstaan bij Corona’ geopend. Koning Willem-Alexander opende deze expositie, die live op NPO1 uitgezonden werd, in het provinciehuis van Noord-Brabant.

Corona raakte destijds iedereen op een andere manier. De pandemie was de grootste crisis van de afgelopen 75 jaar. We mochten niet meer samen zijn, we konden niet meer naar school of naar ons werk, er was paniek in de zorg en we verloren dierbaren om ons heen. Er was hulp, saamhorigheid, dankbaarheid en liefde, maar ook eenzaamheid, angst en boosheid. In de expositie ‘Nationaal stilstaan bij corona’ vertellen 44 mensen een verhaal over diegene die tijdens de pandemie de meeste indruk op die persoon heeft gemaakt. Een verhaal over een ander dus. Bij de verhalen horen indrukwekkende foto’s uit de coronajaren.

Het Limburg Festival was als enige culturele instelling hiervoor uitgenodigd. Aanleiding was onze deelname aan de protestactie ‘Kapsalon Theater’ die destijds tijdens de pandemie vanuit de culturele hoek geïnitieerd werd. Directeur Jan Klompen deelde het verhaal achter deze actie persoonlijk met de Koning.

RESUMÉ

Terugkijkend op de 41e editie van het Limburg Festival neemt het besef hand over hand toe dat we een bijzondere editie hebben neergezet. Met een gedurfde en meeslepende opening in de tuin van Kasteel Aldenghooor te Haelen, met een gevarieerd en spannend programma van hoge kwaliteit, vol met actuele thema's op diverse unieke nieuwe locaties, met sfeervolle tochten door wonderschone Midden-Limburgse natuurgebieden, met het gros aan voorstellingen op voorhand uitverkocht, met goed geluimde weergoden, met hartverwarmende reacties van een enthousiast publiek, met een prachtige vrijwilligersavond als afsluiting en met theatermakers die zeer tevreden weer huiswaarts keerden.

En deze laatste geven op hun beurt aan, het Limburg Festival een bijzonder sfeervol ongedwongen theaterfestival te vinden, met een geheel eigen signatuur, een hoog verbindend vermogen en een hondstrouwe enthousiaste vrijwilligersgroep die het festival op een positieve manier als het hunne beschouwen. Met collega's uit binnen- en buitenland die bezoekers verrasten met ontroerende, maatschappijkritische, blijmoedige, grappige, geëngageerde en of originele voorstellingen.

Het is tenslotte niet voor niets dat al die mensen 5 dagen lang massaal naar al die uithoeken van Midden-Limburg trekken om cultuur te snuiven. Het is gaaf dat we, na een jaar samen hard werken, met een relatief erg klein Kernteam, al die puzzelstukjes op de juiste plek zagen vallen. Het voelt alsof we over een soort van kantelpunt heen zijn en dat steeds meer mensen het festival op waarden schatten en de festivaldata voor het jaar nadien vet omcirkelen in hun agenda.

Veel bezoekers als inwoners in de regio zijn verheugd dat er nog steeds een cultureel evenement in de omvang en de kwaliteit van het Limburg Festival jaarlijks in hun achtertuin staat. Dat het inmiddels zo stevig in Midden-Limburg geworsteld is. Dat maakt het voor de organisatie ook steeds weer een plezier om het te mogen organiseren.

Al beseffen we ons dat we op diverse onderdelen nog een slag te maken hebben. We denken hierbij onder andere aan het vinden van een nieuw festival onderkomen, doorpakken op het gebied van verdere professionalisering, nog meer speelplekken creëren voor Limburgse theatertalenten, het vinden van een nieuwe bestuursleden die ook vallen binnen de code diversiteit en inclusie en het schrijven van mooie inspirerende plannen voor de Cultuurplanperiode 2025-2028. ,

Volgende afspraak: van 16 t/m 20 augustus 2023

Kim Noach en Jan Klompen
© Limburg Festival 2022

SPEELSCHEMA 2023

Versie 05-07	Starttijd	Voorstelling/Onderdeel	Duur	€	Plaats
Woe 16-08-23	13u00	Kasteel van Verlangen	90	€ 15,00	Herkenbosch
	14u30	Kasteel van Verlangen	90	€ 15,00	Herkenbosch
	16u00	Kasteel van Verlangen	90	€ 15,00	Herkenbosch
	19u15	TG Aluin/Raymi Sambo Maakt – Ik zeg toch sorry!	90	€ 15,00	Haelen
	20u00	Jan Schroën <i>met Fer Koolen</i> – De Beecht	75	€ 15,00	Swartbroek
	20u00	Double Bill Sofie Kramer – SCOLD Marleen Hendricks - YXI	2 x 30	€ 15,00	Weert
	20u30	Afslag Eindhoven – Alleen met de Goden	70	€ 15,00	Roermond
Do 17-08-23					
	10u30	Ode aan Onvoorspelbaarheid	Doorlo pend tot 15u00	€ 12,50	Grathem Panheel
	11u30	Ode aan Onvoorspelbaarheid	Doorlo pend tot 16u00	€ 12,50	Grathem Panheel
	13u00	Kasteel van Verlangen	90	€ 15,00	Herkenbosch
	14u30	Kasteel van Verlangen	90	€ 15,00	Herkenbosch
	15u00	De Wenkbrauwerij - Pallet	60	€ 15,00	Weert
	16u00	Kasteel van Verlangen	90	€ 15,00	Herkenbosch
	19u00	TG Aluin/Raymi Sambo Maakt – Ik zeg toch sorry!	90	€ 15,00	Haelen
	20u00	Double Bill	2 x 30	€ 15,00	Weert

Versie 05-07	Starttijd	Voorstelling/Onderdeel	Duur	€	Plaats
		Sofie Kramer – SCOLD Marleen Hendricks – YXI			
	20u30	Afslag Eindhoven – Alleen met de Goden	70	€ 15,00	Roermond
Vrij 18- 08-23					
	11u00	Limburg Festival Kindermiddag	Doorlopend tot 16u00	Gratis	Roermond
	10u30 en 11u30	Natuurlijk...Theater	Doorlopend tot 17u00	€ 9,00 p.p. € 4,50 p.k.	Nederweert/ Weert
	15u00	George en Eran Producties – Brieven van Mia	75	€ 15,00	Roggel
	15u00	De Wenkbrauwery - Pallet	60	€ 15,00	Weert
	17u00	Fedde & de Carvalho – Luister we eten!	90	€ 45,00	Baexem
	19u00	Pier21 – Boer ben ik!	90	€ 15,00	Neer
	19u00	Thijs Schrijnemakers - Village Bombers Requim	60	€15,00	Beegden
	20u00	Jan Schroën met <i>Fer Koolen</i> – De Beecht	75	€ 15,00	Swartbroek
	20u00	Fedde & de Carvalho – Luister we eten!	90	€ 45,00	Baexem
	21u00	Afslag Eindhoven – Alleen met de Goden	70	€ 15,00	Roermond
Za 19-08-23	v.a. 10u30	Natuurlijk...Theater	Doorlopend tot 17u00	€ 9,00 p.p. € 4,50 p.k.	Roerdalen/ Wassenberg

Versie 05-07	Starttijd	Voorstelling/Onderdeel	Duur	€	Plaats
	13u00	Dans Promenade	120	€ 12,50	Weert
	14u00	Dans Promenade	120	€ 12,50	Weert
	15u00	Dans Promenade	120	€ 12,50	Weert
	16u00	Naomi Steijger - Zwermelingen, <i>de luistersessies</i>	45	€ 12,50	Nederweert
	15u00	George en Eran Producties – Brieven van Mia	75	€ 15,00	Roggel
	17u00	Fedde & de Carvalho – Luister we eten!	90	€ 45,00	Baexem
	19u00	Pier 21 – Boer ben ik!	90	€ 15,00	Neer
	19u00	Naomi Steijger - Zwermelingen, <i>de luistersessies</i>	45	€ 12,50	Nederweert
	19u00	Thijs Schrijnemakers - Village Bombers Requim	60	€15,00	Beegden
	20u00	Fedde & de Carvalho – Luister we eten!	90	€ 45,00	Baexem
	20u30	Aber der Kirche passiert nichts – Peter Crins en Peter Hermans	150	€ 10,00	Thorn
	21u00	BOT -KLOEK	55	€ 15,00	Roermond
Zo 20-08-23	10u30 en 11u30	Natuurlijk...Theater	Doorlo pend tot 17u00	€ 9,00 p.p. € 4,50 p.k.	Leudal
	11u00	Fedde & de Carvalho – Luister we eten!	90	€ 45,00	Leudal
	13u00	Dans Promenade	120	€ 12,50	Roermond
	14u00	Dans Promenade	120	€ 12,50	Roermond
	15u00	Dans Promenade	120	€ 12,50	Roermond

Versie 05-07	Starttijd	Voorstelling/Onderdeel	Duur	€	Plaats
	15u00	Jan Schroën <i>met Fer Koolen</i> – De Beecht	75	€ 15,00	Swartbroek
	16u00	Fedde & de Carvalho – Luister we eten!	90	€ 45,00	Baexem
	16u00	Naomi Steijger - Zwermelingen, <i>de luistersessies</i>	45	€ 12,50	Nederweert
AFSLUITER	20u00	BOT - KLOEK	55	€ 15,00	Roermond

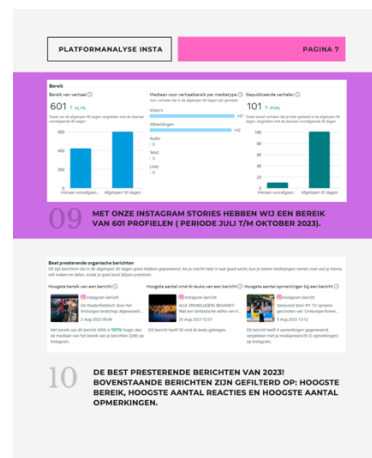
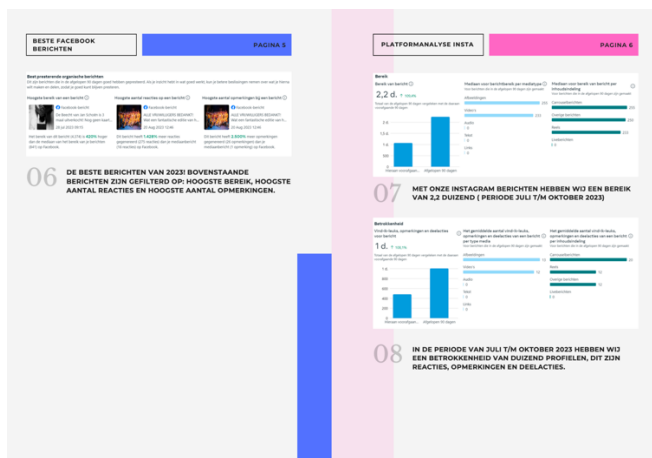
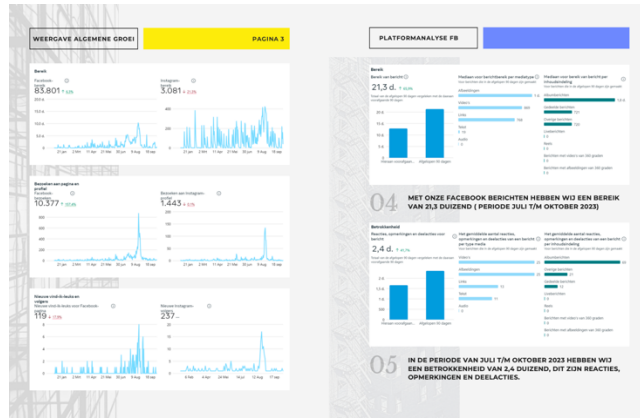
CIJFERS

Social media

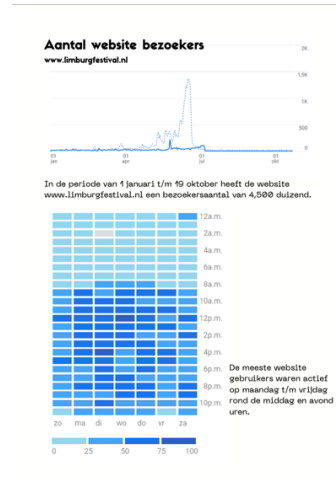
Hier volgende de Facebook Social Media analyse ven de analyse van onze website over de periode Augustus 2022 t/m augustus 2023 zijn:



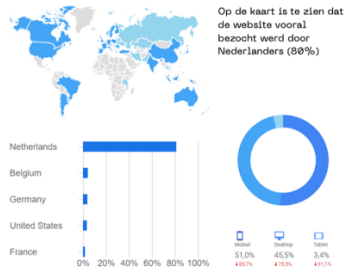
SAMENVATTING	PAGINA 1	ALGEMENE GROEI	PAGINA 2
<p>Dit verslag geeft inzicht in de prestaties van onze socialemediakanalen gedurende de periode van 1 augustus 2022 t/m 1 augustus 2023. Het bevat analyses van belangrijke statistieken en trends op platforms zoals Facebook en Instagram.</p>		<p>01 BEREIK: HET BEREIK OP SOCIALE MEDIA IS HET TOTALE AANTAL UNIEKE INDIVIDUELE ACCOUNTS OF GEBRUIKERS DIE DE INHOUD VAN EEN SPECIEKE POST, ADVERTENTIE OF ANDER TYPE CONTENT HEBBEN GEZIEN OF BLOOTGESTELD ZIJN AAN DIE CONTENT GEDURENDE EEN BEPAALDE TIJDSPERIODE.</p> <p>02 SOCIAL MEDIA PAGINA BEZOEKERS: SOCIAL MEDIA PAGINA BEZOEKERS ZIJN INDIVIDUELE GEBRUIKERS OF ACCOUNTS DIE DE SPECIEKE PAGINA VAN EEN MIEK, ORGANISATIE, INDIVIDU OF ENTITEIT OP EEN SOCIAALMEDIAPLATFORM BEZOEKEN. DEZE BEZOEKERS HEBBEN TOEGANG TOT DE CONTENT DIE OP DE PAGINA WORDT GEDEELD EN KUNNEN VERSCHILLENDE ACTIES UITVOEREN, ZOALS HET LEZEN VAN BERICHTEN, HET BEREIKEN VAN FOTO'S OF VIDEO'S, HET GEVEN VAN LIKES, HET ACHTERLATEN VAN REACTIES EN HET DELEN VAN CONTENT MET HUN EIGEN VOLGERS.</p> <p>03 TOTAAL AANTAL LIKES: LIKES ZIJN EEN MAATSTAF VOOR DE WAARDE VAN INDIVIDUELE BERICHTEN OF INHOUD OP SOCIALE MEDIA. HET TOTALE AANTAL LIKES GEEFT AAN HOEVEEL KEER GEBRUIKERS HEBBEN AANGEGEVEN DAT ZE EEN BEPAALDE POST LEUK VINDEN.</p>	



Website: www.limburgfestival.nl



Op de kaart is te zien dat de website vooral bezocht werd door Nederlanders (88%)



In het cirkeldiagram is te zien dat 51% van de bezoekers de website bezocht via mobiel, 45,5% via de desktop en 3,4 % via een tablet.

Apparaatcategorie	Acquisitie		
	Gebruikers	Nieuwe gebruikers	Sessies
	4.506 % 91,28% 100,00% (4.936)	4.463 % 90,56% 100,00% (4.935)	5.805 % 100,00% 100,00% (5.805)
1. mobile	2.311 (51,28%)	2.307 (51,65%)	2.962 (51,02%)
2. desktop	2.036 (45,17%)	2.001 (44,80%)	2.643 (45,53%)
3. tablet	160 (3,55%)	159 (3,56%)	200 (3,45%)

De gemiddelde duur van de website bezoeken duurde 2,27 minuten. De website heeft afgelopen jaar januari t/m oktober 4.506 bezoekers gehad waarvan 4.463 nieuwe bezoekers. Ook heeft de website 21.494 paginaweergaves gehad.



■ New Visitor ■ Returning Visitor



183 VOORSTELLINGEN

Alle emoties die horen bij het leven komen aan bod bij theaterfestijn Limburg Festival

Met 31 theatergezelschappen uit binnen- en buitenland die samen goed zijn voor 183 voorstellingen op 45 locaties, is de 41ste editie van theaterfestijn Limburg Festival nog beter gevuld dan de jubileumversie van 2022. En er is meer goed nieuws: de prijzen van de kaartjes zijn, net als vorig jaar, bevroren.



Foto boven: scène uit 'Brieven van Mia'

Foto hiernaast: 'Boer Ben Ik!' FOTO'S BART GRETTENS



ROGEL DOOR ROB COBBEN

Het ei is gelegd. Het programma voor Limburg Festival 2023 is rond. Er valt voor theaterliefhebbers veel, heel veel te kiezen. Nog meer zelfs dan vorig jaar toen het robijnen jubileum werd gevierd. Maar liefst 183 voorstellingen zijn er deze zomer te zien. Het gros daarvan vindt plaats in de buitenlucht, op bijzondere plekken in de regio. Theaterdirecteur Jan Klompen: „Natuurlijk maken we er ook dit jaar met mooie voorstellingen een feest van. Maar ik vind het ook onze missie om (on)ontdekte plekken in de regio, de pareltjes, te ontsluiten voor publiek. Zelfs mensen die hun hele leven hier wonen, weten we te verrassen met bijzondere locaties.”

Indrukwekkend

Klompen is met terug van een locatiebezoek midden in de natuur waar hij een van de huisgezelschappen van het festival - George & Eran Producties - de bekroonde voorstelling *Brieven van Mia* wil laten spelen. Een verhaal over de jonge Syrische Laila die in Nederland in contact komt met de oude Joodse Isa Cohen. Op zijn zolder vindt ze brieven, van Mia. „Een zeer indrukwekkend verhaal dat hoop en troost biedt, zelfs in tijden van oorlog”, zegt de festivaldirecteur.

Een andere markante festivalplek: Kasteel Aldenghooor in Haelen. Daar speelt *Ik zeg toch sorry* van Theatergroep Ahain en Raymi Sambo Maakt. Onderwerp van de voorstelling: ons slavernijverleden. Theatremakers zullen ook neerstrijken in de hippe, urbane omgeving Weerstand Roermond, Landgoed Heierhof (Baexem) en in groene parels van Neertot aan Stevensweert.

Pittige thema's

Nieuw bij het festival is een samenwerking met jongeren van talentbroedplaats Nieuwe Helden Next Level in Weert. Ze werken aan een optreden dat is geïnspireerd op *Brieven van Mia* en gaan daarvoor

onder meer praten met Limburgse veteranen (oud-militairen). Met informatie uit deze gesprekken gaan de jongeren aan de slag met eigen dans, spoken word of rap-optredens. Die zullen vervolgens te zien zijn rondom de al eerder genoemde voorstelling van George & Eran Producties. Wat Klompen dit seizoen meer dan ooit opvalt, is dat theatremakers pittige thema's niet schuwen. „Dat hoort bij de tijd. Zoals het indrukwekkende verhaal van het Friese gezelschap Pier21. Acteur en geboren boer Freaak Smink schreef zelf *Boer Ben Ik!* over Frans, die als jongste generatie agrariër zijn leven op de boerderij onder de loep neemt. De voorstelling was een



Ik vind het ook onze missie om (on)ontdekte plekken in de regio, de pareltjes, te ontsluiten voor publiek.

Jan Klompen, theaterdirecteur

groot succes in Friesland en ik vind dit écht een verhaal dat honderd procent bij ons festival past. Met alle emoties die horen bij het leven.”

Ook het populaire onderdeel *Natuurlijk... Theater* staat weer op de agenda. De fietstochten brengen deelnemers langs diverse laagdrempelige theatervoorstellingen en trekken elk jaar ook veel liefhebbers uit de rest van het land en zelfs de Euregio.

Ambities

Limburg Festival trok vorig jaar zo'n 35.000 bezoekers. Daarmee was zo'n 89 procent van de capaciteit benut. Voor de komende editie verwacht de directeur soortgelijke cijfers. Hij is content, maar heeft toch hoge ambities: „We streven naar een tevredenheidsgraad bij het publiek van 99 procent. En gezien de diversiteit en kwaliteit van het programma heb ik daar alle vertrouwen in.”

De organisatie is er opnieuw in geslaagd om de prijzen van kaartjes voor de voorstellingen en de drie theaterfietstochten te 'bevroeren'. Klompen: „Het leven is de laatste tijd al zo duur geworden. Wij willen geen extra drempels opwerpen. De prijs van een ticket blijft maximaal 15 euro.” De kaartverkoop voor Vrienden van het Limburg Festival start op 17 juli, de vrije verkoop op 21 juli.

Limburg Festival, 16 tot en met 20 augustus, op 45 locaties in Midden-Limburg. Voor meer info, zie www.limburgfestival.nl

Onder een hoogspanningsmast hoopt muzikant Thijs de woorden te vinden die hij bij zijn vaders dood niet vond



Op de Beegderheide onder een hoogspanningsmast speelt Thijs Schrijnemakers op het Limburg Festival een requiem voor zijn overleden vader. — © Jeroen Kuit

Beegden - Op het Limburg Festival stuit je vaak op bijzondere voorstellingen. Deze editie valt het optreden van muzikant Thijs Schrijnemakers (38) in de categorie 'mag je niet missen'. Voor zijn overleden vader speelt Thijs op de Beegderheide onder een hoogspanningsmast op zijn hammondorgel een requiem. „Toen hij leefde, begrepen we elkaar slecht en hebben we niet goed afscheid van elkaar genomen. Dat wil ik nu goedmaken.”

Limburg Festival van start met stralend weer in het vooruitzicht: ‘Buienradar is voor buitentheater vervelende app’



Een van de toppers dit Limburg Festival is de voorstelling De Brieven van Mia die wordt gespeeld op de Kirkelsberg in Roggel. — © Sjoerd Derine

Roermond - Dwalen door een kasteel met prachtig poppenspel, fietsend door het fraaie landschap kennis maken met jong theatertalent en je verbijsteren over ons slavernijverleden. Het vijfdaagse Limburg Festival, dat woensdag van start gaat, is voor liefhebbers van buitentheater het hoogtepunt van de zomer.

Jonge acteertalenten voor Limburg Festival geïnspireerd door Limburgse oorlogsveteranen: ‘Iedereen wil impact maken’



Salma Ali gaat op in haar performance tijdens Limburg Festival in Roggel. – © Jeroen Kuit

Roggel - Zandverstuiving De Kirkelsberg in Roggel was zaterdag toneel voor het Limburg Festival. In het voorprogramma droegen jonge theatertalenten, geïnspireerd door gesprekken met oorlogsveteranen, hun eigen teksten voor.

Nieuwe editie van Dans Promenade tijdens het Limburg Festival in Weert en Roermond



Alienatied. — © Kelly Vanneste

NOORD-LIMBURG MIDDEN-LIMBURG ZUID-LIMBURG

‘Aber der Kirche passiert nichts’ te zien tijdens Limburg Festival in Thorn



© Limburg Festival

Luistersessies tijdens het Limburg Festival met Naomi Steijger in Nederweert-Eind



© Naomi Steijger

[Nederweert-Eind](#)

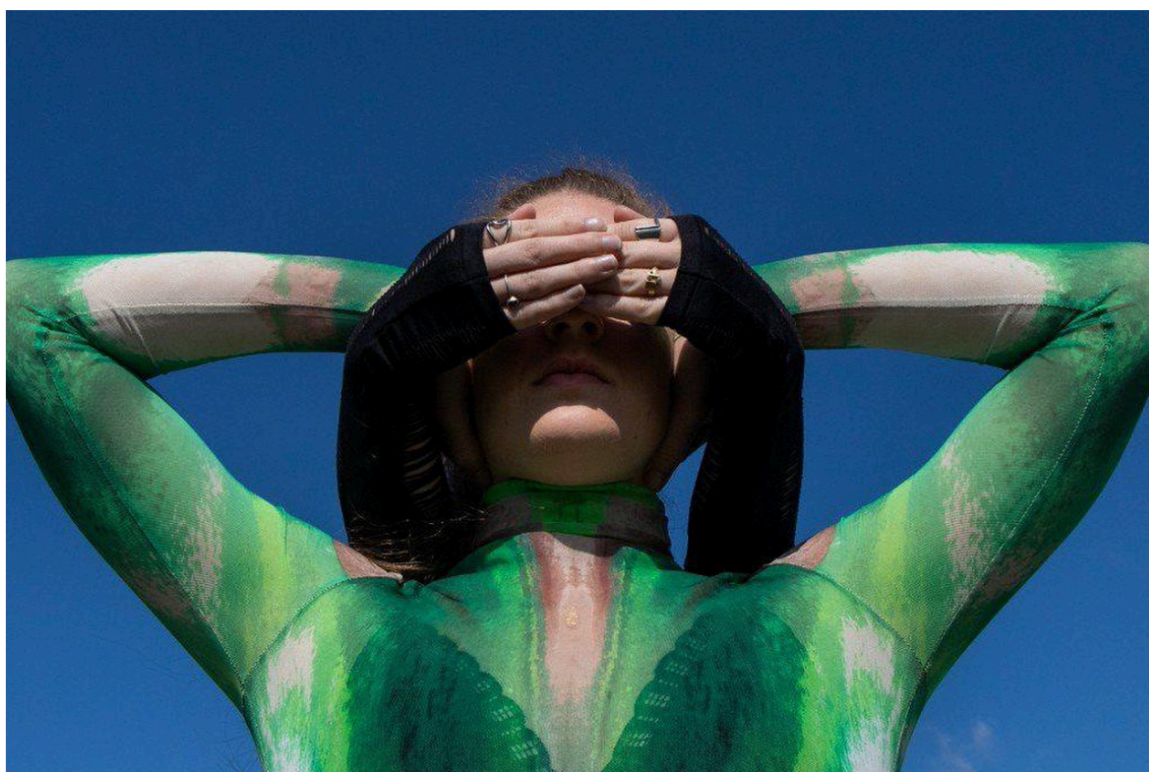
Theaterwandeling rondom Kasteel Daelenbroeck tijdens Limburg Festival



© Limburg Festival

[Herkenbosch](#)

Wandelroute 'Ode aan Onvoorspelbaarheid' in de gemeenten Leudal en Maasgouw



© Limburg Festival

Heel/Grathem - Het Limburg Festival presenteert ook dit jaar weer jong (Limburgs) theater, dans en muziktalent, samengebundeld in de wandelroute Ode aan Onvoorspelbaarheid in de gemeenten Leudal en Maasgouw.

Theatrale fietstocht door het Midden-Limburgse buitengebied als onderdeel van het Limburg Festival



© Stenzel & Kivits

[Nederweert/Posterholt](#)

